

Pr

ADOBE® PREMIERE® PRO CS5



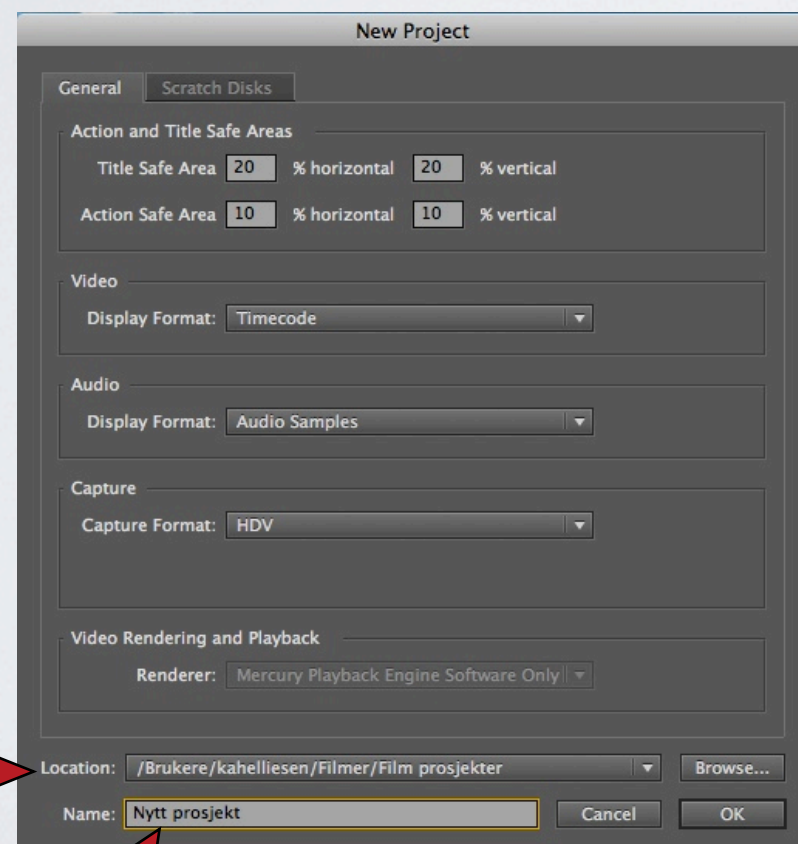
En enkel introduksjon til Premiere

INNHold

- Komme i gang med å lage et prosjekt
 - Velge rett format
 - Arbeidsområdet - hvordan det er delt inn
 - Importere råmateriale
 - Sette inn og ut punkter
 - Legge klipp ned i tidslinjen
 - Verktøypaletten
- Tidslinjen
 - Spor
 - Ripple delete
 - Låse spor
 - Meny i tidslinjen - Scale to frame size - speed/duration
 -

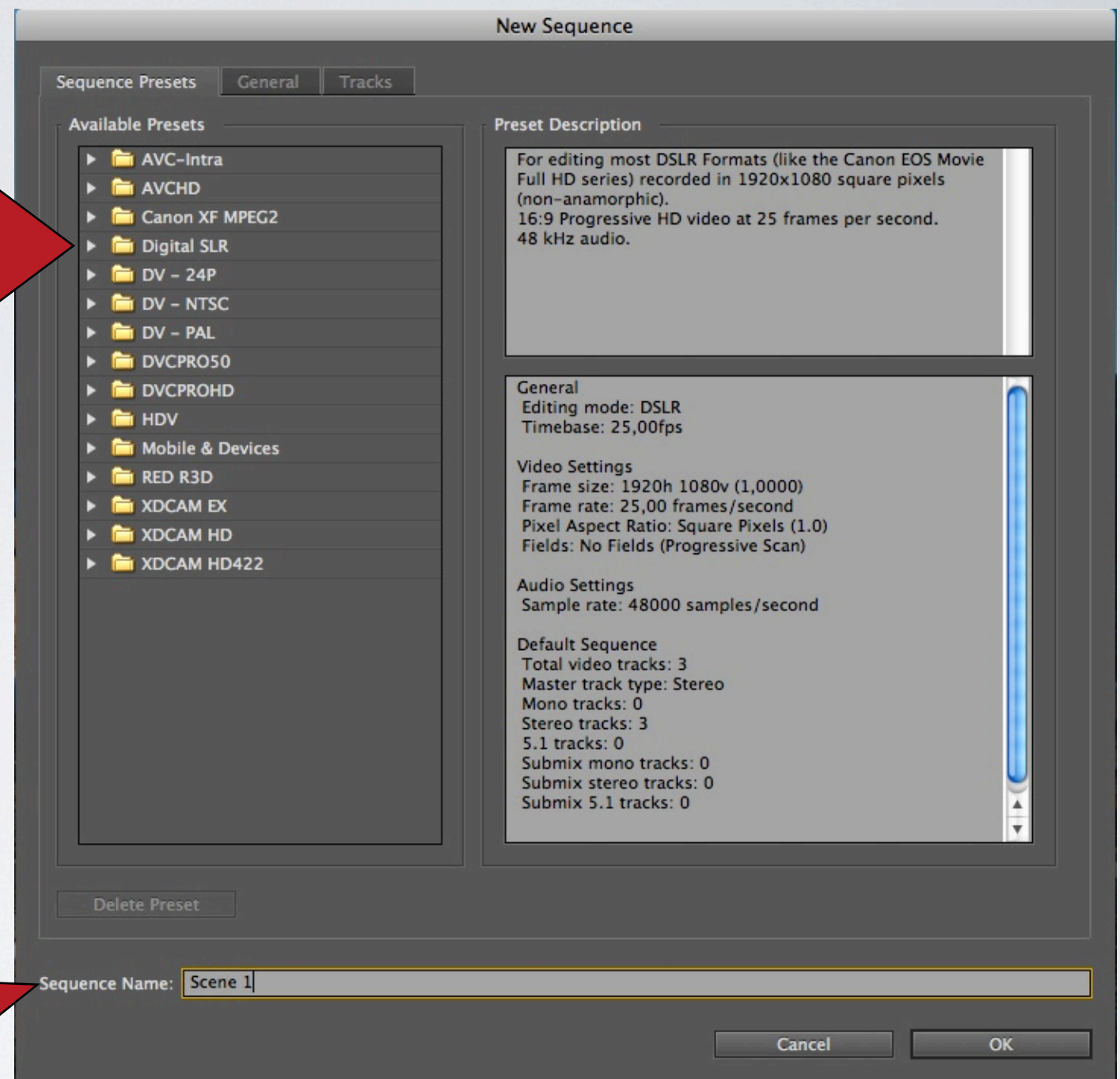


Etter å ha åpnet Premiere velger du å lage et nytt prosjekt.



Du må så velge hvor du skal lagre prosjektet ditt og navngi det.

Her er det viktig å velge rett format i boksen til venstre. Det finnes et hav av formater og instillinger. Her kan det ikke understrekes nok at *du må du vite hvilket format du har filmet i* og velger instillingene etter det.



Du må også navngi hva du skal klippe.

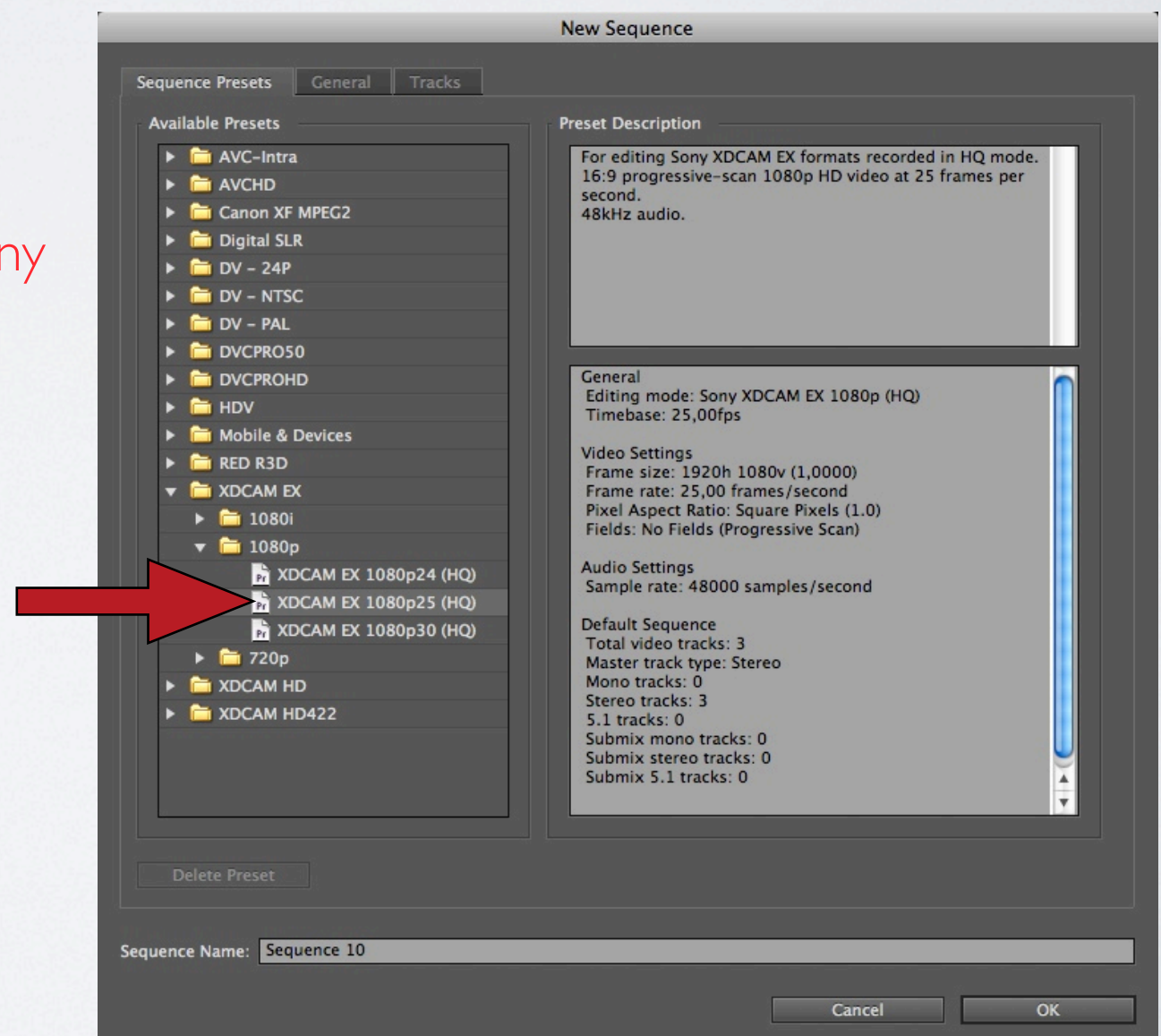
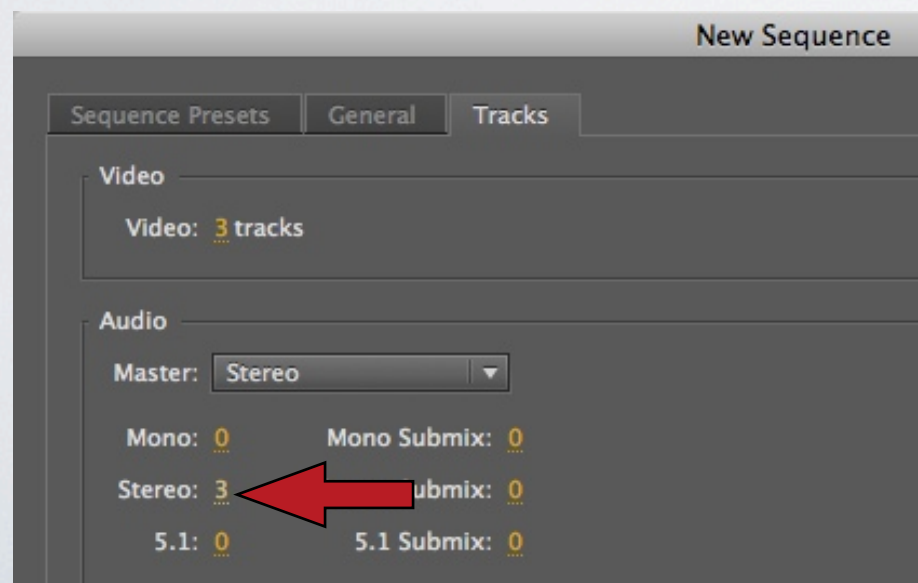
HVILKET KAMERA? HVILKET FORMAT?

- Skolen har forskjellige kameraer. Det er derfor mange valgmuligheter når du skal lage et prosjekt. Det er derfor uhyre viktig at du velger rett format og instillinger på kameraet før du begynner å filme.



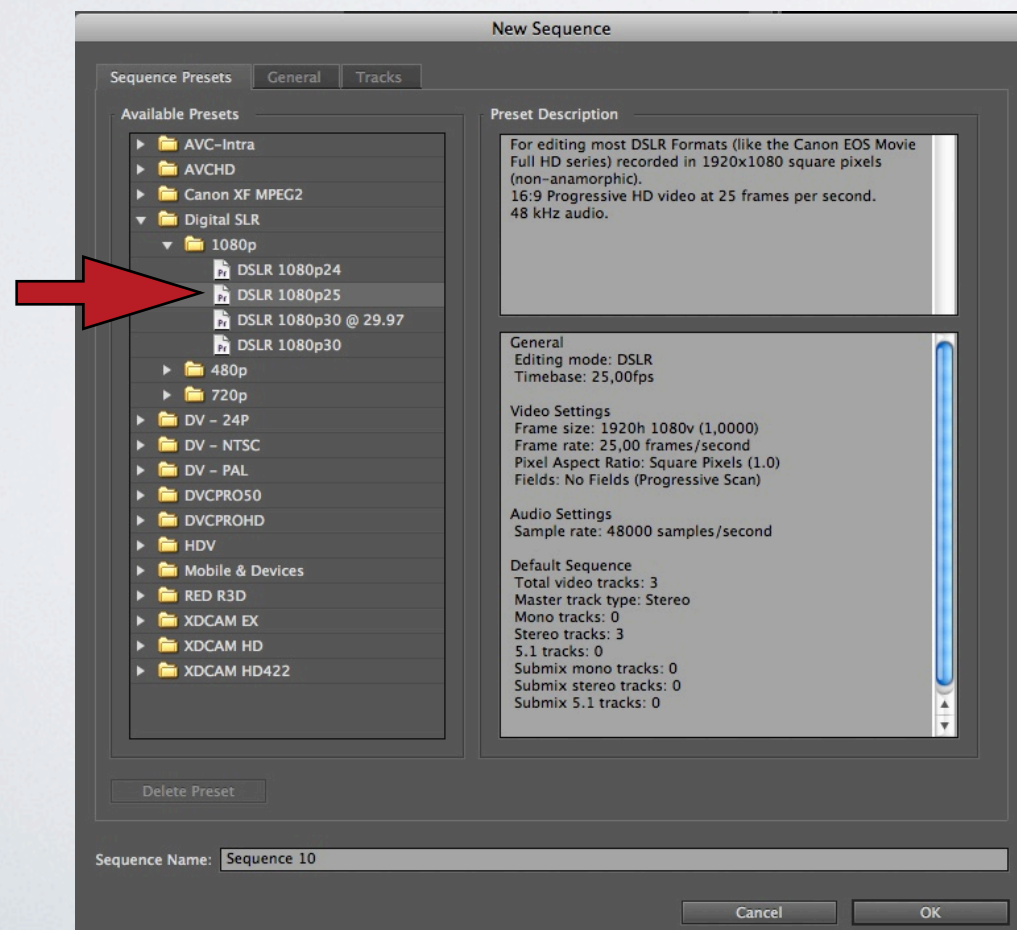
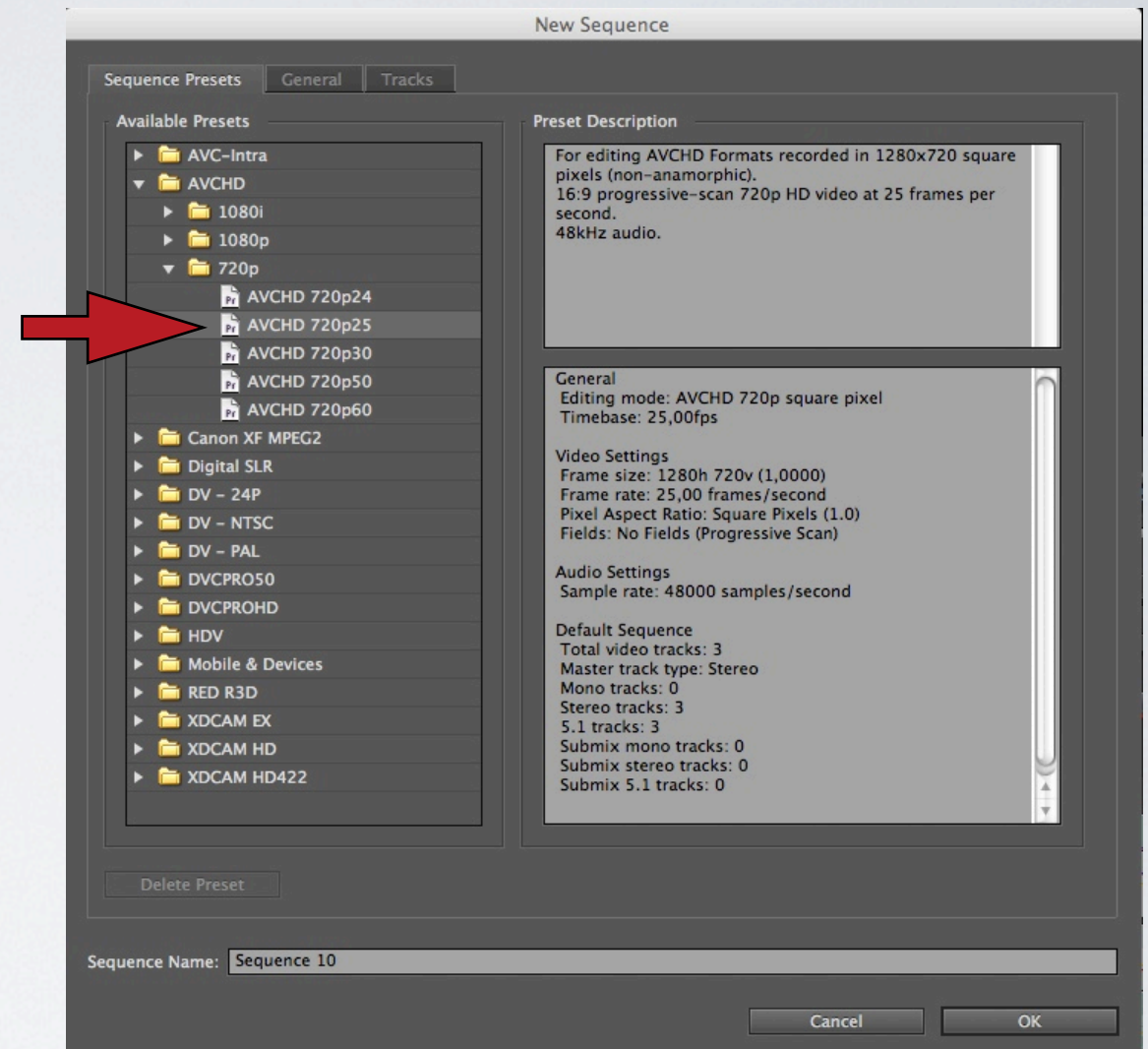
Har du brukt Sony EX1 kameraet er det vanligste 1080p, 25fps, 48000kHz da velger du:

NB! Du må også passe på å stille inn lyd-sporene korrekt når du har filmet med Sony kameraet da det tar opp lyden i stereo. Velg *Tracks* og deretter hvor mange stereospor du ønsker.



HVILKET KAMERA? HVILKET FORMAT?

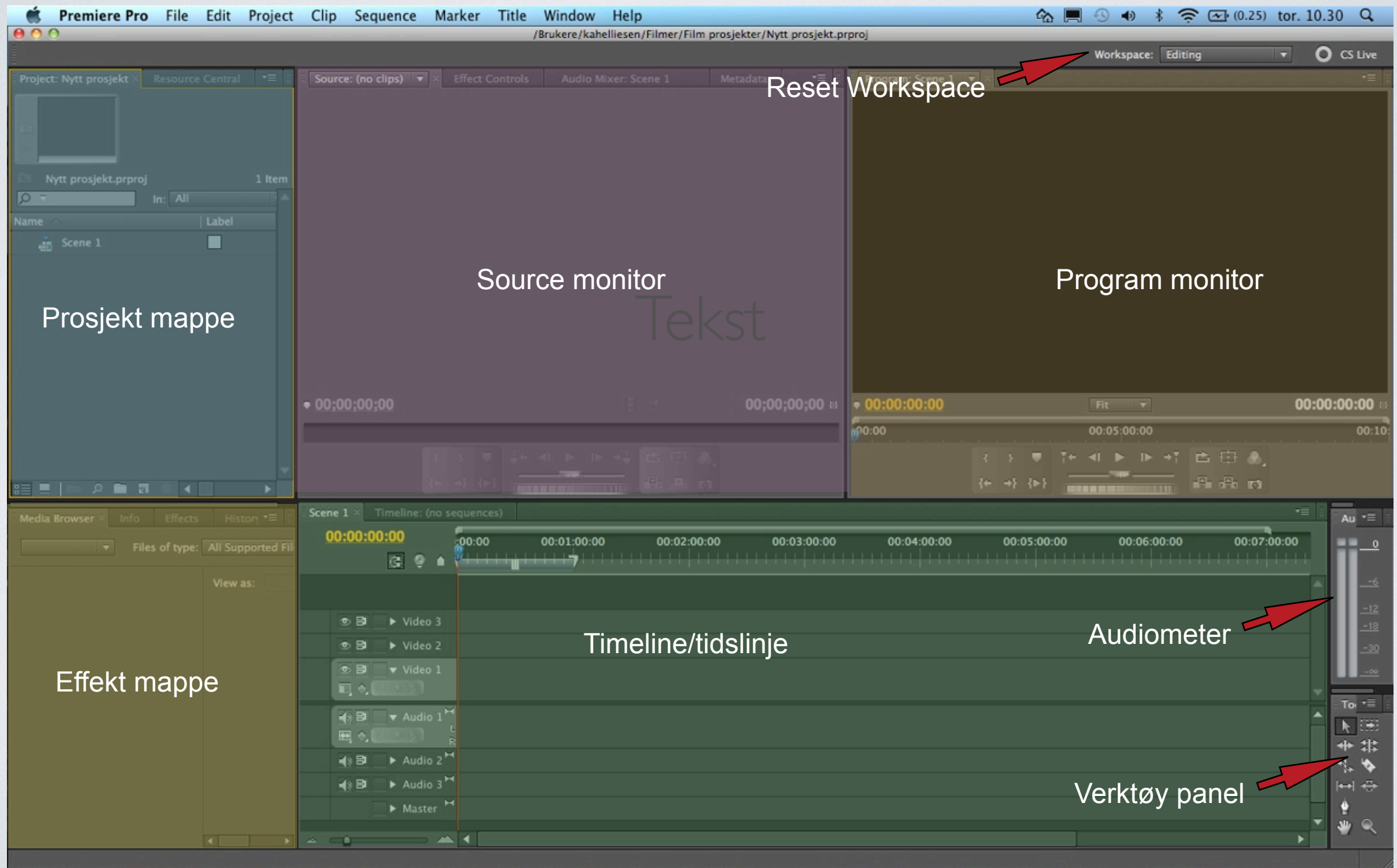
Har du brukt Panasonic AVCHD I5 I kameraet er det vanligste 720p, 25fps, 48000kHz da velger du:

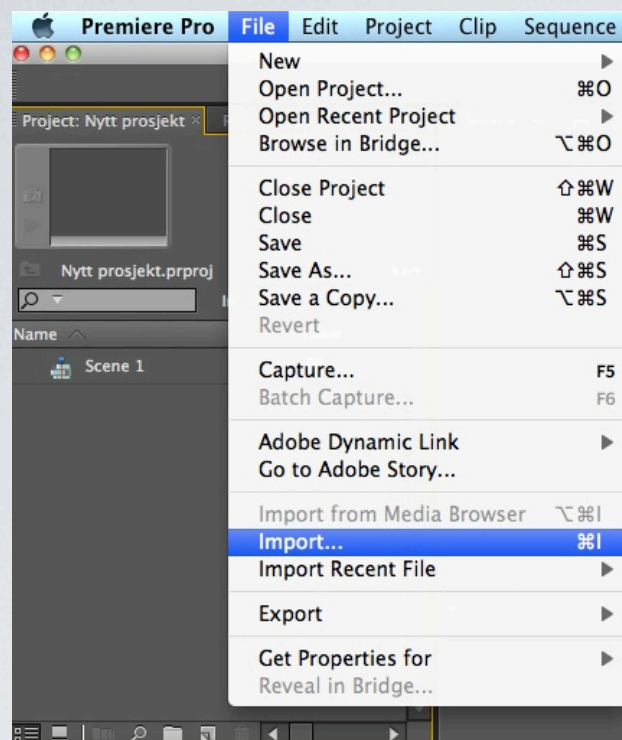


Har du brukt Canon 5D, 7D eller 2Ti 550D kameraet er det vanligste 1080p, 25fps, 48000kHz da velger du:



Du vil nå få opp et standardvalgt arbeidsområde.



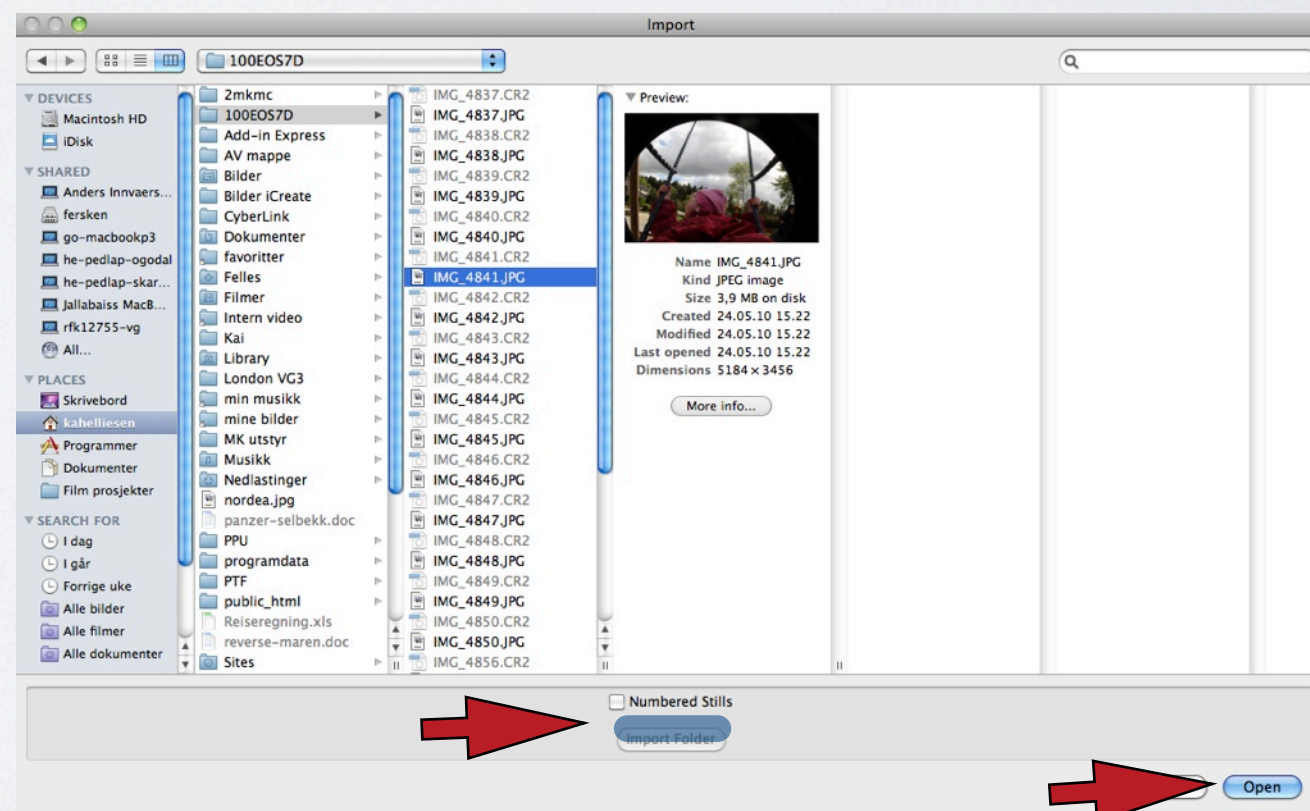


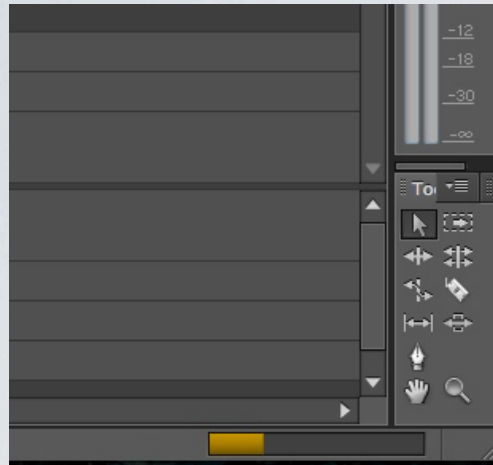
For å importere råmateriale må du først markere prosjektvinduet slik at det blir markert med en gul linje rundt seg. Du går så inn i *file* og *import*.

Dette gjør du for alle typer filer du skal bruke i prosjektet ditt det seg være lyd, stillbilder, grafikk og film etc.

Sony - bruk mediabrowser for å få inn metadata.

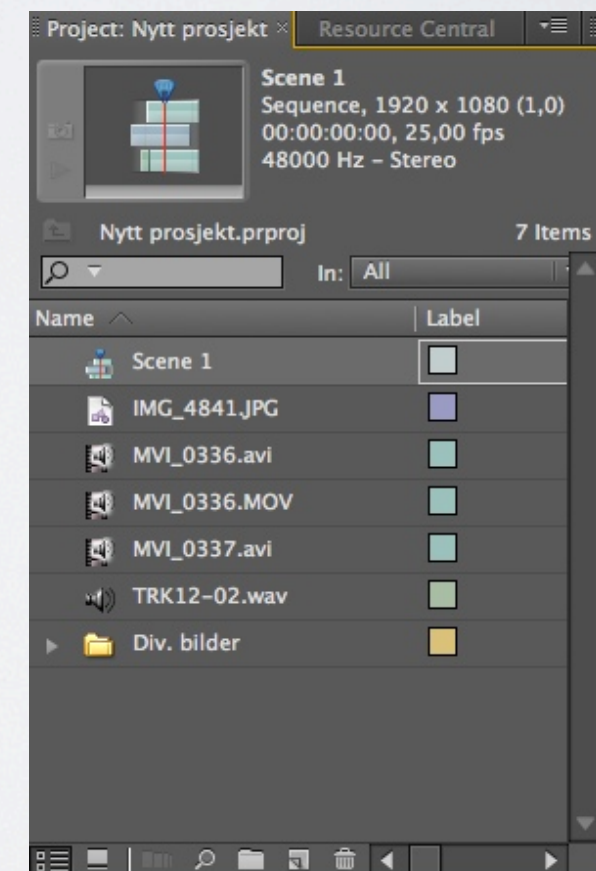
Ofte kan det være mer hensiktsmessig og tidsbesparende å importere hele mapper.





Det kan ofte ta litt tid å få inn alle klippene. Hvis du ser en gul linje nede til høyre under timeline betyr det at klippene blir lastet inn fremdeles og du må vente til det er ferdig før du kan starte å redigere.

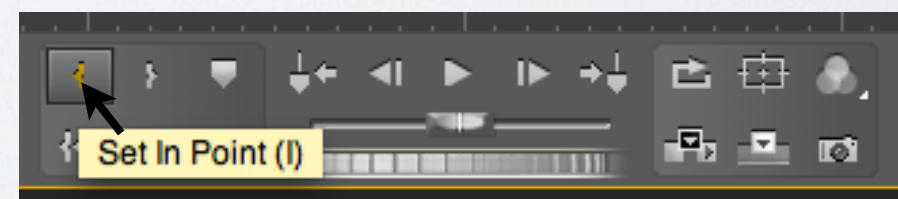
Når filene er lastet inn vil de legges inn i prosjekt vinduet med et ikon foran seg som forteller deg hvilken type fil det er.



Som du ser her er klippet MVI_0337.avi valgt i prosjektvinduet. Du velger det ved å dobbeltklikke på ikonet til venstre for navnet på filen, eller dra den inn i prosjektvinduet. Klippet dukker da opp i sourcemonitoren. klikk på dem for å få informasjon om klippet



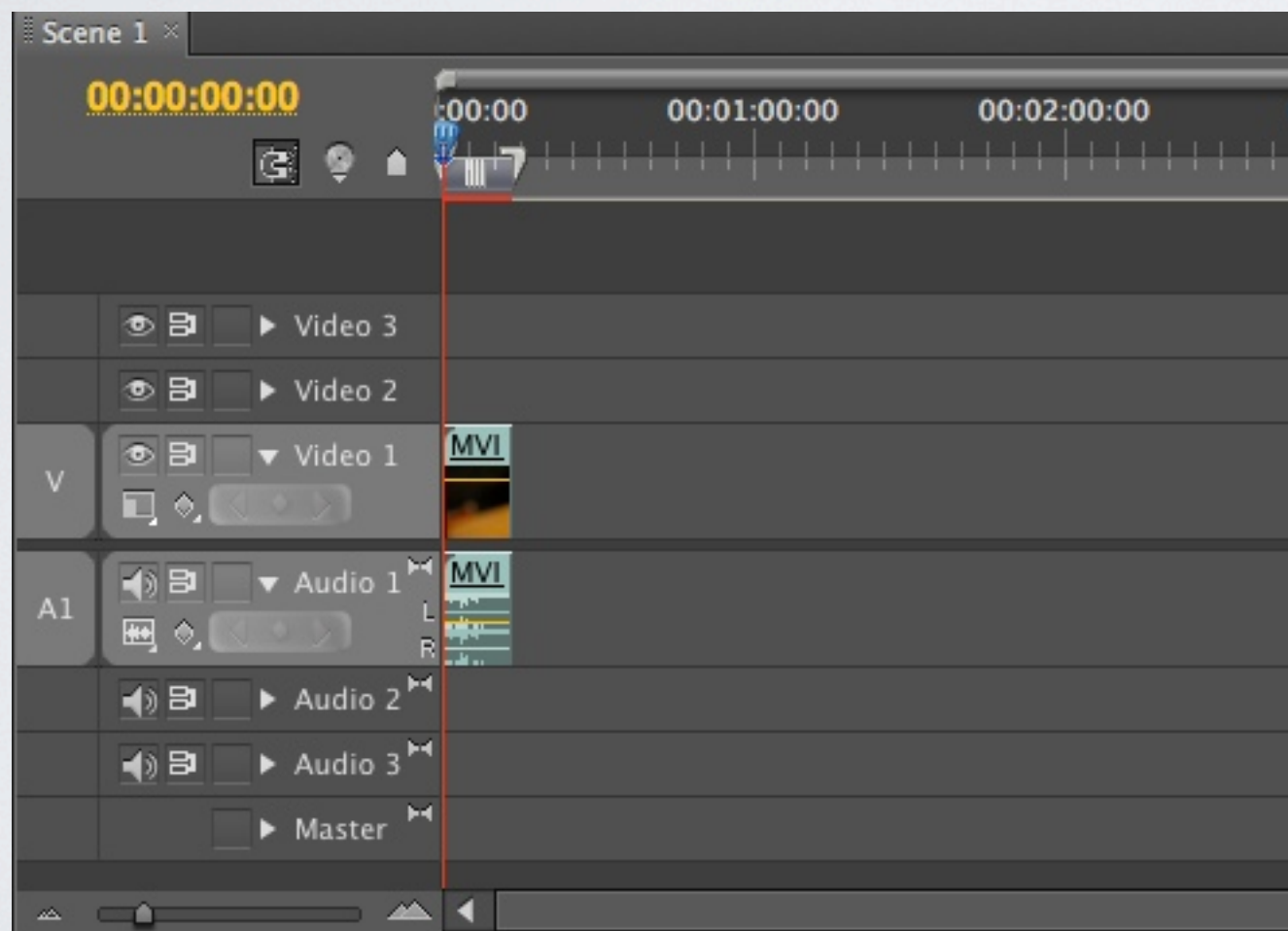
Når klippet ditt har dukket opp i sourcemonitoren velger du inn og ut punkter. Dette gjør du ved å trykke tastene I (in) og O (out). Du kan også velge { og } som vist på bildet til venstre. Når du har valgt et et inn og ut punkt plasserer du musepekeren i bildet og drar den ned i tidslinjen.



Som du ser har nå klippet lagt seg i tidslinjen i spor som er markert med grått Video 1 og Audio 1, vi er i ferd med å bygge en film eller scene 1 som vist i dette eksempelet.

I tidslinjen kan du flytte og bevege rundt på klippene slik at du får dem i den rekkefølge du ønsker. Du kan også trimme klippene dine her for å tilpasse dem bedre.

Det er nå det er viktig å bli kjent med verktøy paletten for å bruke de riktige verktøyene.



Vertøypaletten



Selection tool - Standard-verktøyet, brukes til å velge klipp i tidslinjen.

Track Select tool - Velger alle klippene på et spor fra et gitt punkt, eller velger flere spor.

Ripple Edit tool - Justerer et klippepunkt og flytter andre klipp i tidslinjen for å kompensere.

Rolling Edit tool - Justerer et klippepunkt mellom to klipp uten å påvirke resten av tidslinjen.

Rate Stretch tool - Forandrer lengden på et klipp samtidig som hastigheten forandres for å kompensere.

Razor tool - Deler et (eller flere) klipp i to.

Slip tool - Flytter inn og ut punktet med samme lengde samtidig slik at resten av materialet på tidslinjen ikke blir påvirket.

Slide tool - Flytter et klipp frem og tilbake i tidslinjen, samtidig som klippene foran eller bak for å kompensere.

Pen tool - lager keyframes.

Hand tool - Beveger tidslinjen til høyre og venstre.

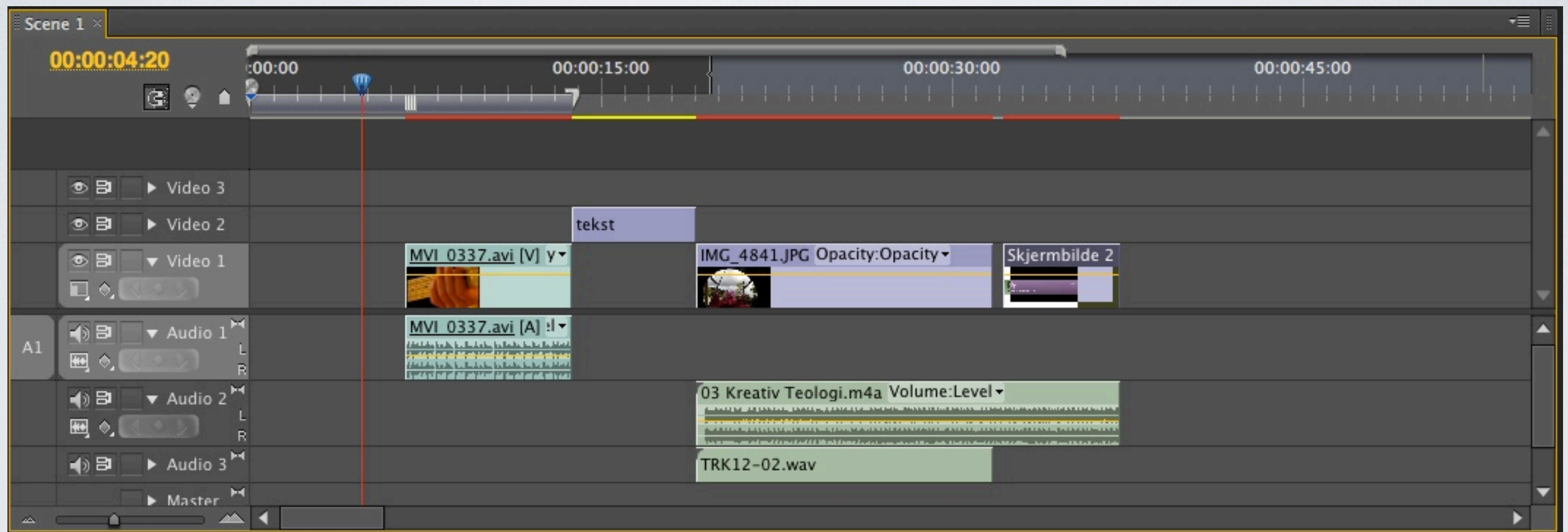
Zoom tool - Klikk i tidslinjen for å forstørre tidslinjen, eller dra og velg et rektangulært område å zoome inn i.

Gå inn på denne linken for å få nærmere beskrivelser av verktøylene:

<http://www.mediacollege.com/adobe/premiere/pro/tool/>

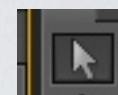
TIDSLINJEN

Vi skal nå se litt nærmere på tidslinjene og hvordan du kommer i gang med å klippe i filmen din.



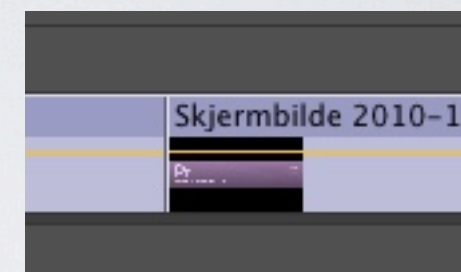
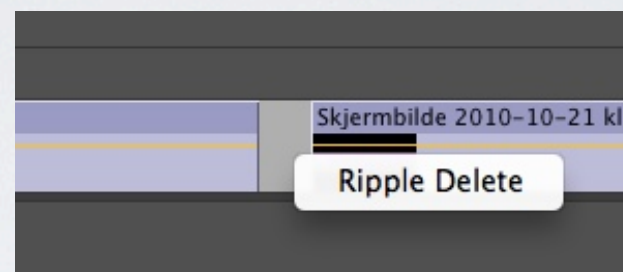
Som du ser er består tidslinjen av tre lydspor og tre videospor. Disse henger i sammen. Du legger hovedklippene dine i de to midterste sporene som er Audio 1 og Video 1 for så å bygge ut med de ekstra sporene du trenger i spor 2-3-4 etc. I sporet Audio 2 har jeg her lagt på litt musikk og i Audio 3 har jeg lagt på litt voiceover.

Vi starter alltid med å ha verktøypaletten markert på Selection Tool.

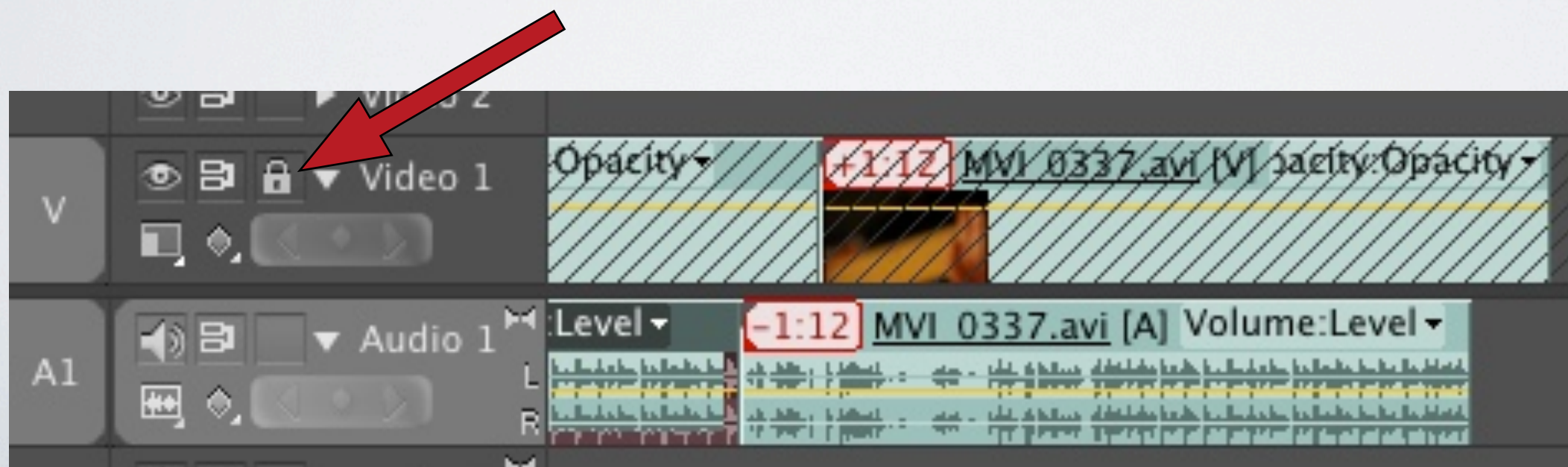


Plasserer du musepekeren i enden eller starten av et klipp vil det komme opp et ikon  for å trimme klippet ditt.

Lager du et klipp kortere vil det bli et tomrom. Da kan du høyreklikke i tomrommet og velge *ripple delete* for å fjerne tomrommet



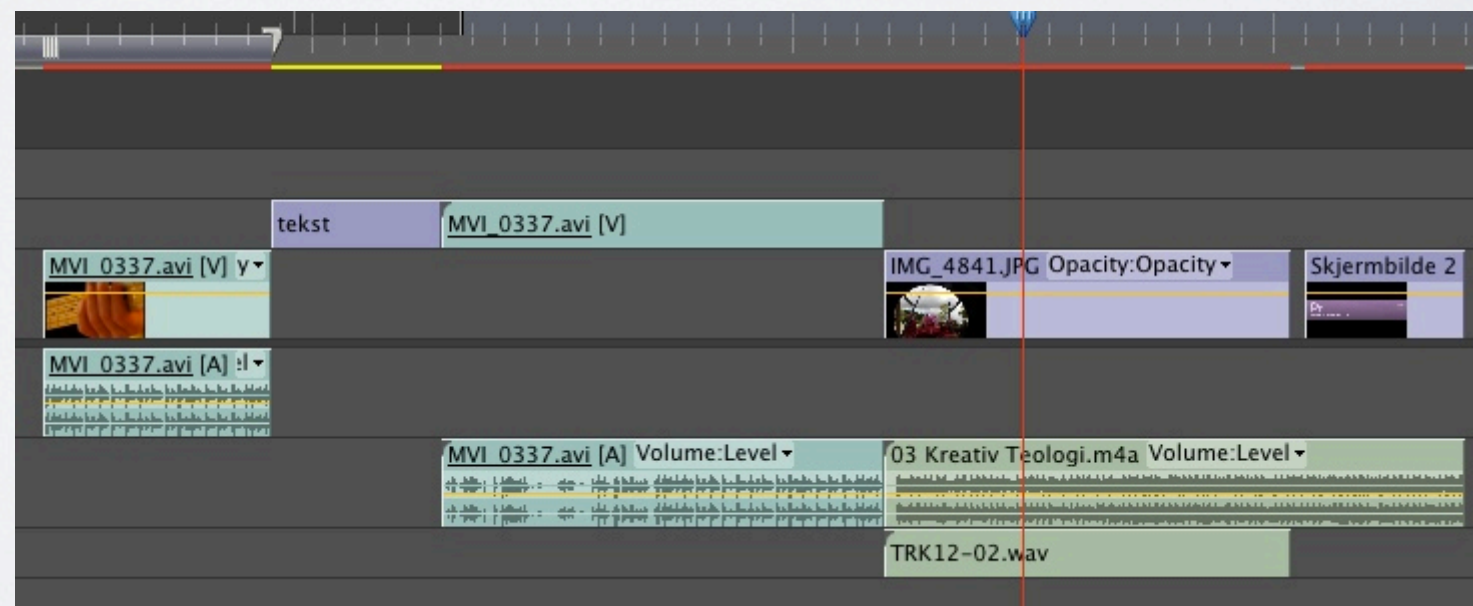
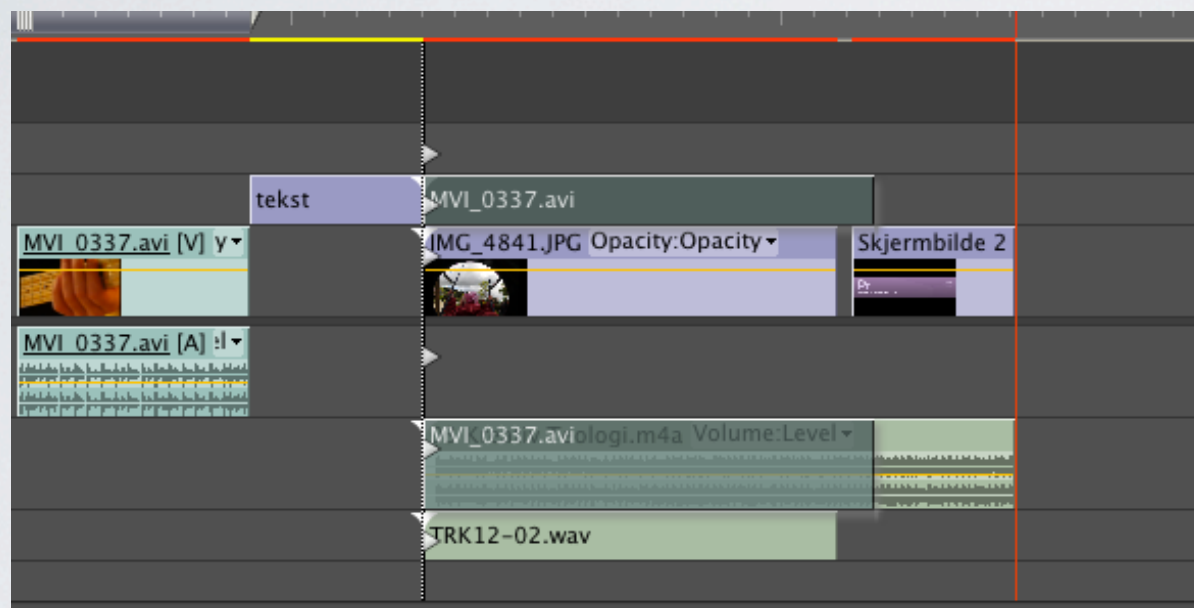
Dersom du ønsker å justere lengden kun på lyd eller bilde i et klipp kan du låse det sporet som skal være intakt slik som på bildet under. Video 1 blir i dette tilfellet urørt, men som du ser på bildet under starter lyden 1 sekund og 12 frames før bildet.

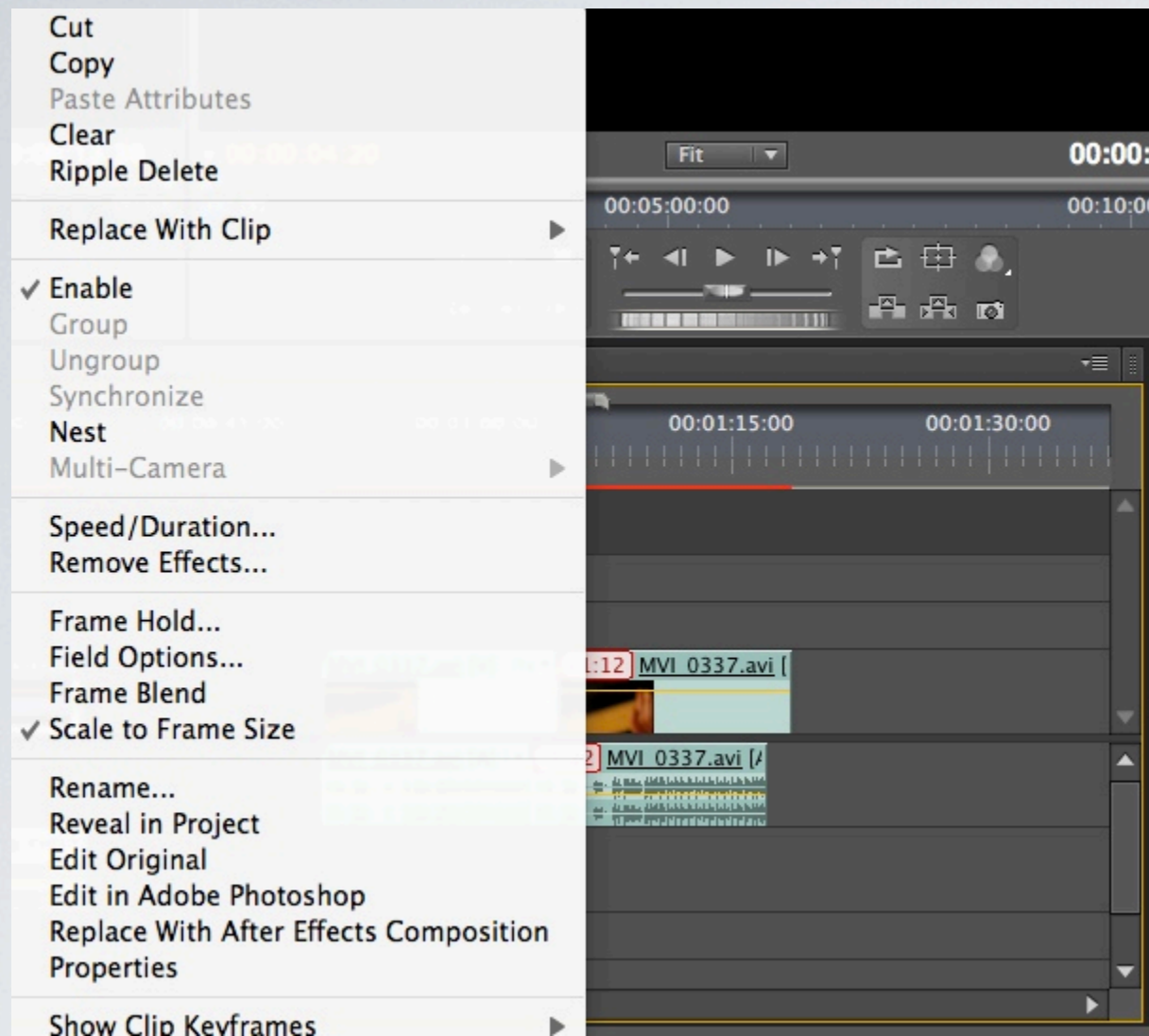


INSERT / OVERWRITE(ASEMBELY)

Du kan legge klipp fra sourcemonitoren både over et allerede eksisterende klipp (overwrite), og legge det inn i mellom to klipp (splice in) slik at du forflytter hele slutten på filmen mot høyre.

For å foreta en splice in må du holde inn Cmd knappen.





Høyreklikker du i tidslinjen vil det komme opp en meny som vist til høyre med flere nyttige funksjoner som dere vil komme til å trenge etterhvert.

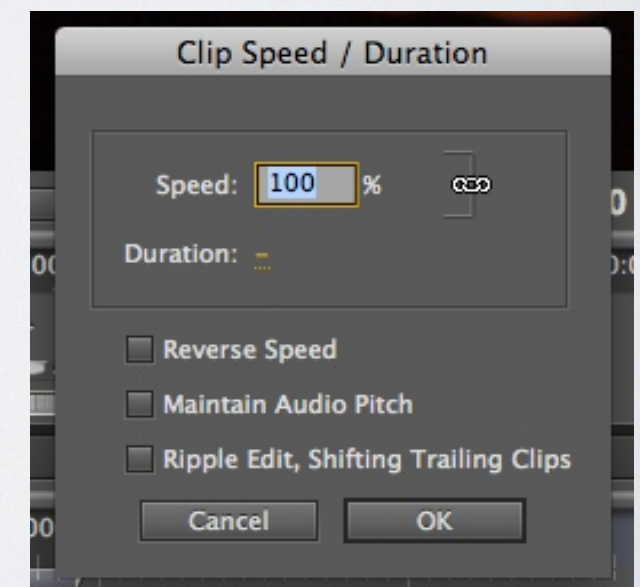
Et par av de viktigste er:

Scale to frame size - ofte hvis du tar et stillbilde ned i tidslinjen er det feil størrelse i forhold til skjermen. Marker da klippet i tidslinjen, høyreklikk og velg *Scale to Frame Size*

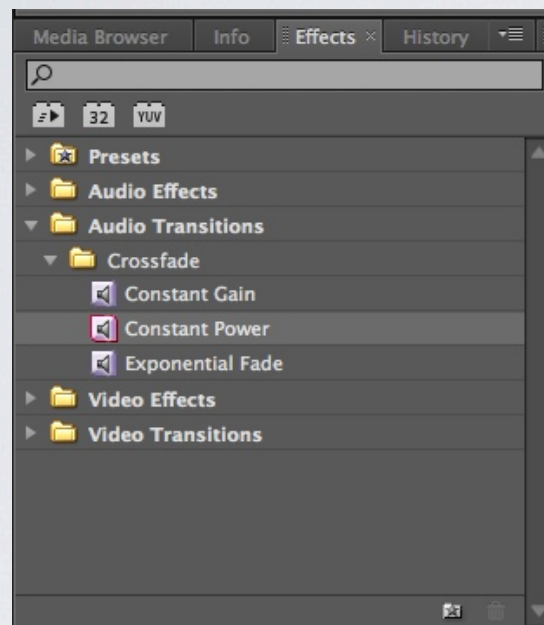
Speed/Duration - velger du hvis du vil ha slow motion eller raskt tempo på et av klippene dine.

Marker klippet du vil justere i tidslinjen, høyre klikk og velg *Speed/Duration* det vil da komme opp et nytt vindu hvor du velger tempo på klippet.

Vær obs på at lager du et klipp i slow motion vil dette vare lenger og legge seg over klipp som ligger i tidslinjen bak det markerte klippet. Husk Rate Stretch tool 



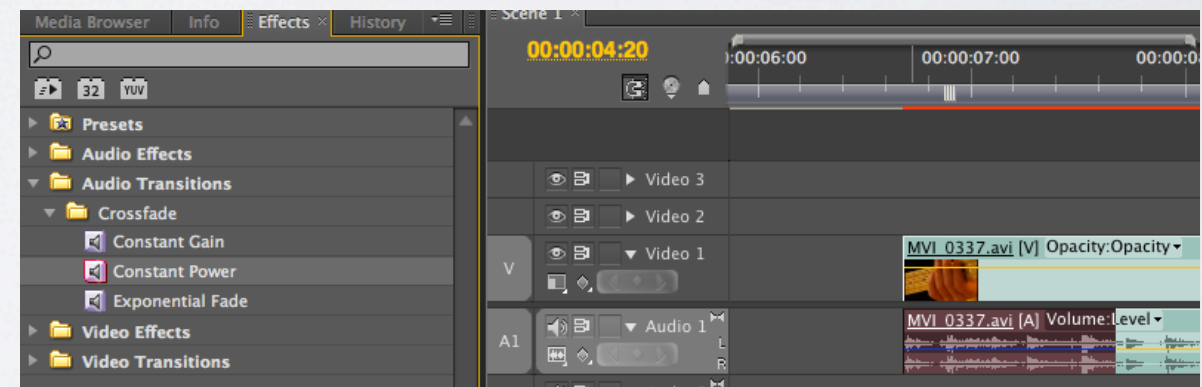
EFFEKT MAPPEN



Effektene i Premiere er delt inn slik at de er eksklusive for lyd eller bilde. Skal du ha en lyd-effekt på må du velge i Audio Effects mappen og likt i Video Effects mappen for .

For å velge en effekt finner du den i effekt mappen og drar den så med musen til det klippet som effekten skal være på.

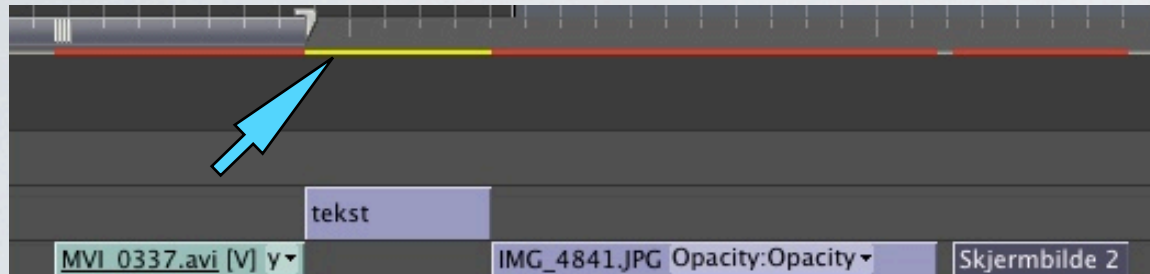
Ofte vil du tone opp eller ned lyden i enden av et klipp. Den enkleste måten å gjøre dette på er å hente en fade i effekt mappen.



Lengden på faden justerer du så etterpå i tidslinjen ved å markere den. Ikonet for trimming vil da komme frem og du justerer den lengden du ønsker.



RENDRE EFFEKTER



Du ser øverst i tidslinjen din om en effekt er rendret. I bildet over ser du at det er to røde streker og en gul.

Er streken rød betyr det at det er en tung effekt som MÅ RENDRES. Dette er gjerne ved fargekorrektur resizing og andre tyngre effekter

Er streken gul klarer maskinen som regel å spille av effekten i redusert kvalitet. Dette skjer gjerne ved effekter som er overgangern feks. crossdissolve

Grønn spiller av uten problem men det betyr ikke at den ikke lyver, det er lov å rendere for det om.

For å rendere må tidslinjen være aktivert m.a.o det er en gul strek rundt tidslinjen.
Trykker du Return/Enter blir effektene rendret.

Det som skjer ved rendring er at maskinen tegner en ny videofil med effekten på.

Effekten blir gjengitt i en ny fil slik at maskinen slipper å gjøre dette i minnet.

Det lønner seg å gjøre dette før du eksporterer filmen.

Når filene ligger på et spesielt sted som er en type midlertidige filer som venter på å bli klargjort.

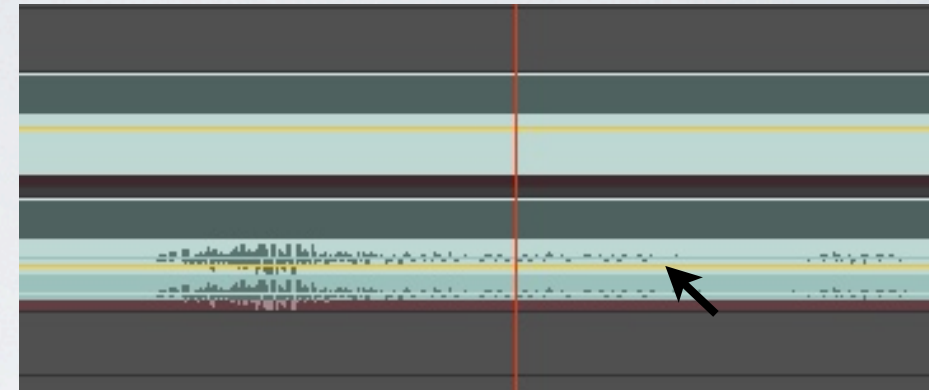
Du må altså rendere hvis du legger på effekter og forandrer videoformatet i tidslinjen og importerer filer som ikke er rett type video.

Dersom maskinen går tregt prøv å rendere for å få opp tempoet.

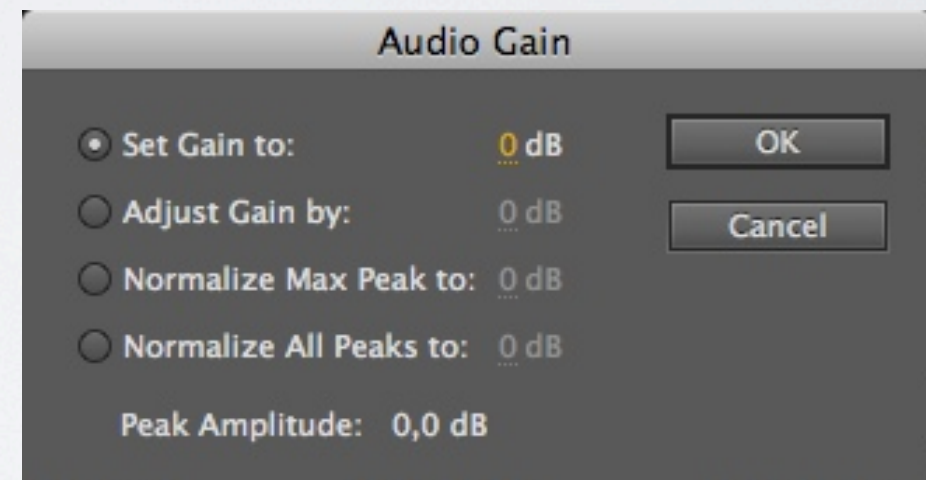
LYD

Det er viktig å justere lyden jevnt i filmen din. Det er flere måter å gjøre dette på. I tidslinjen kan du gå inn og justere hvert enkelt klipp ved å dra den gule linjen i lydsporet opp og ned med musepekeren.

skru av waveforms - kun ha dem oppe hvis du skal gjøre noe med lyden.



Er lyden veldig lav er det mulig å justere den opp ved å høyreklikke på lydsporet og justere opp *Gain*. Vær oppmerksom på kvaliteten blir ikke bedre ved å gjøre dette du skrur også opp all støy som er på lyden også.

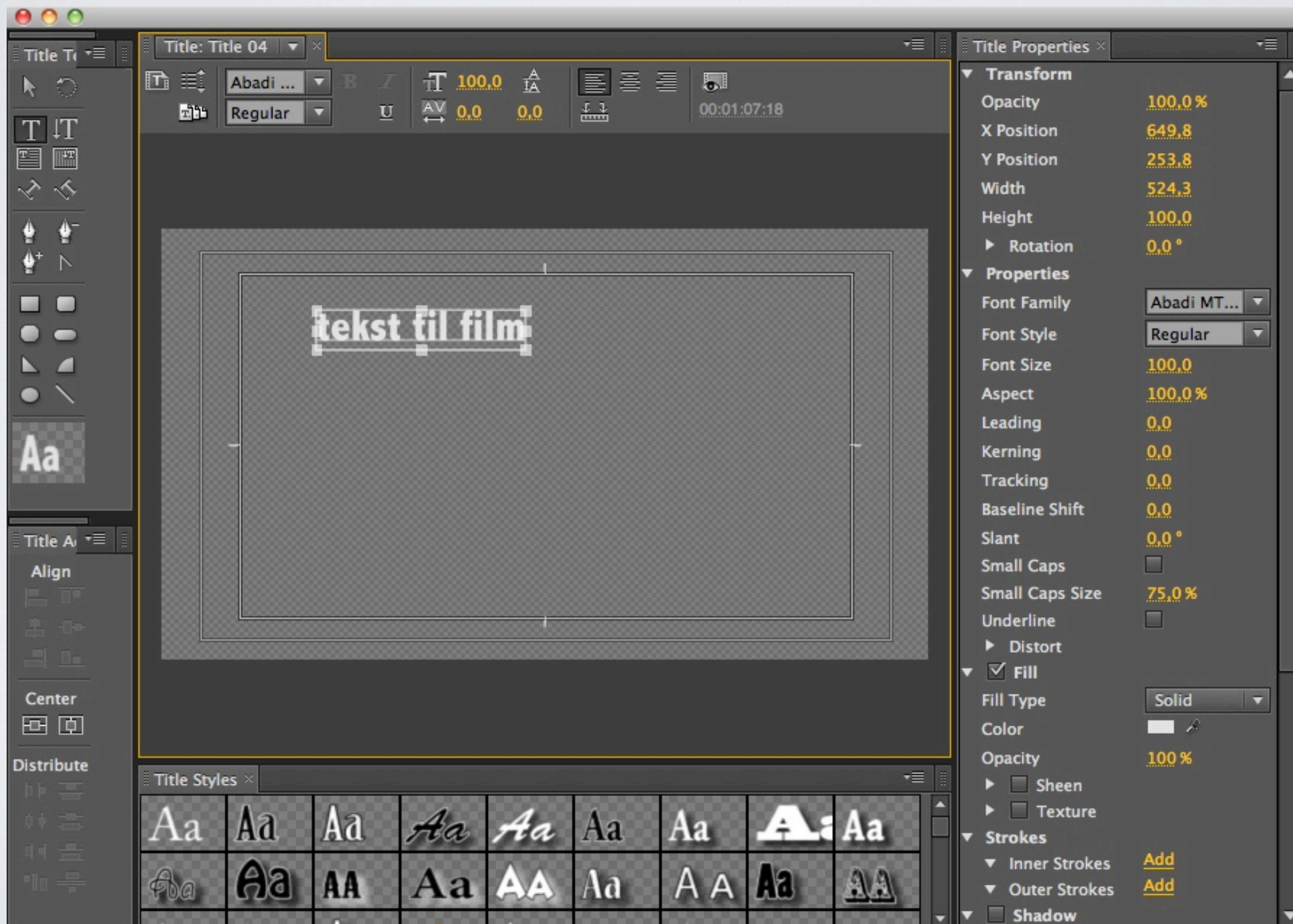


Ofte har lyden kun blitt tatt opp i mono og du vil kun høre lyden i en av sidene. Dette kan du fikse ved å gå inn i effektene og velge *fill right/left*

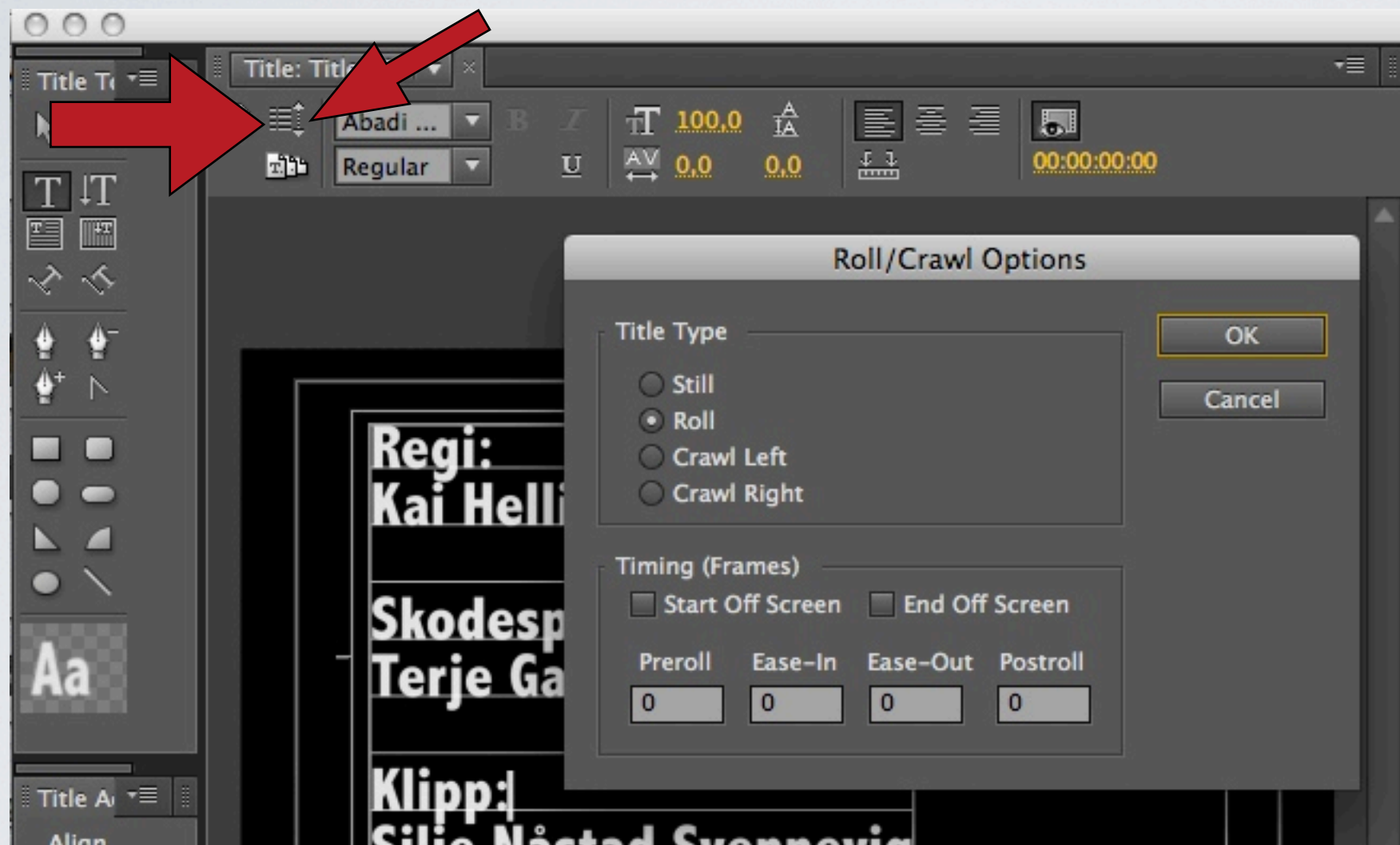


TEKST

Skal du ha tekst, rulletekst, titler etc. går du inn i menyen på *Title*, og bildet du ser under dukker opp. Her velger du hvordan du vil ha teksten din. Etter du er ferdig går du ut av vinduet og det lagrer seg automatisk i prosjekt mappen din.

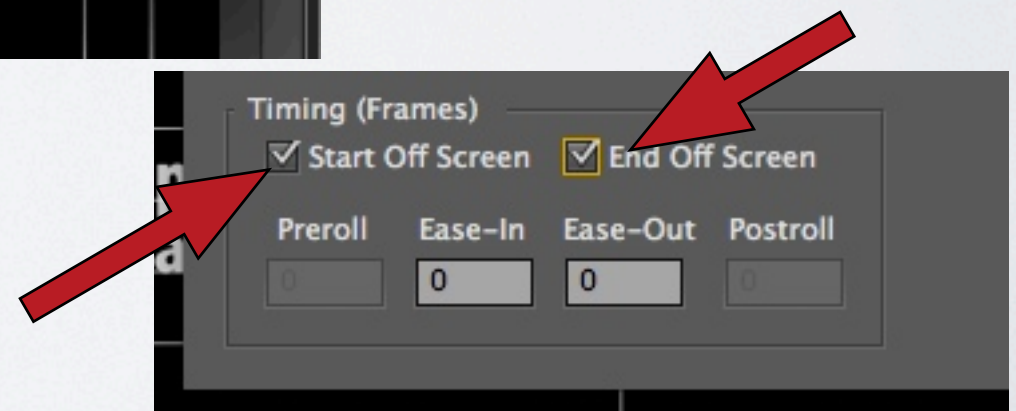


RULLETEKST

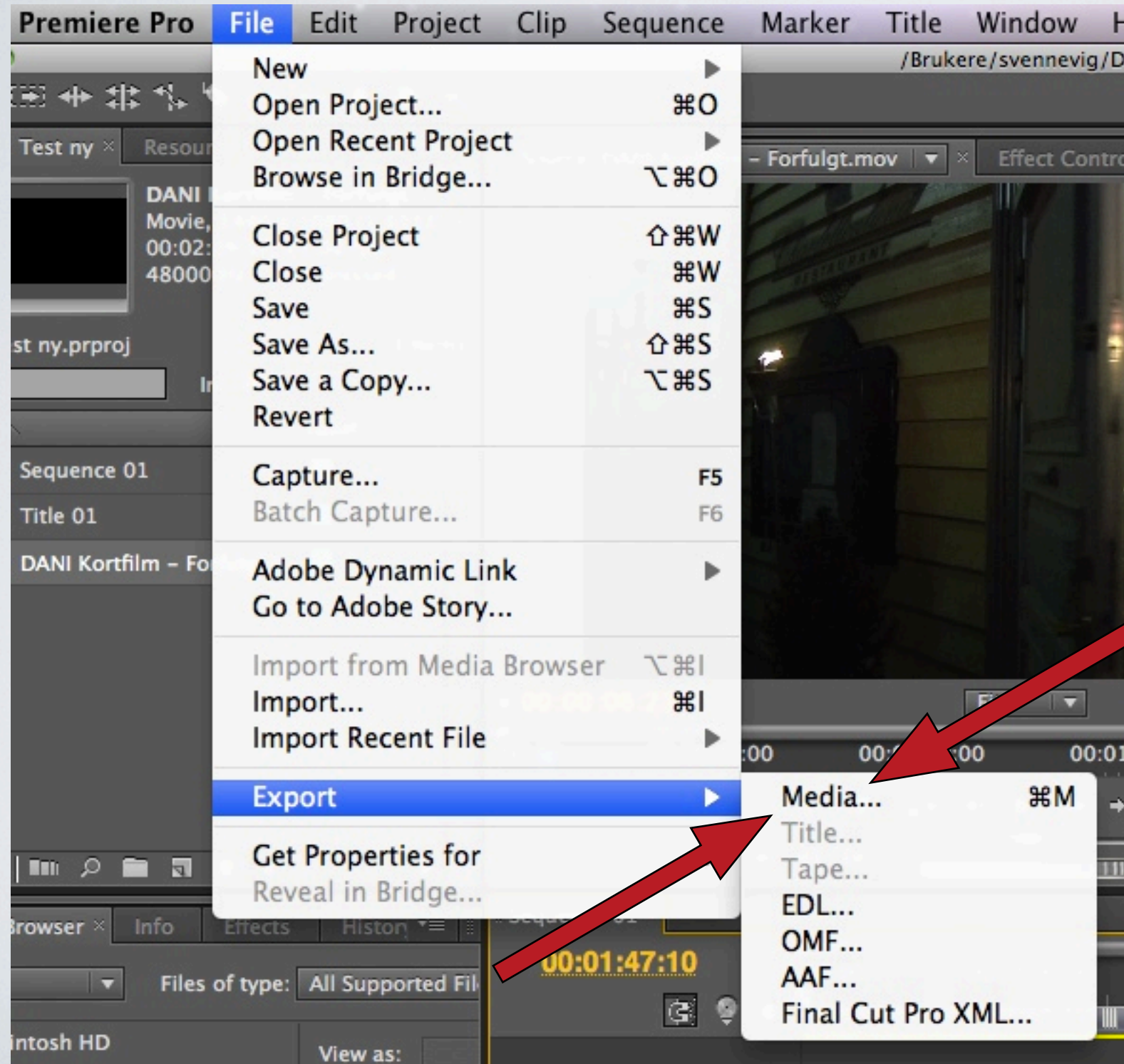


Etter at du skrevet teksten ferdig, trykk på ikonet for Roll/Crawl Options.

Markér slik:

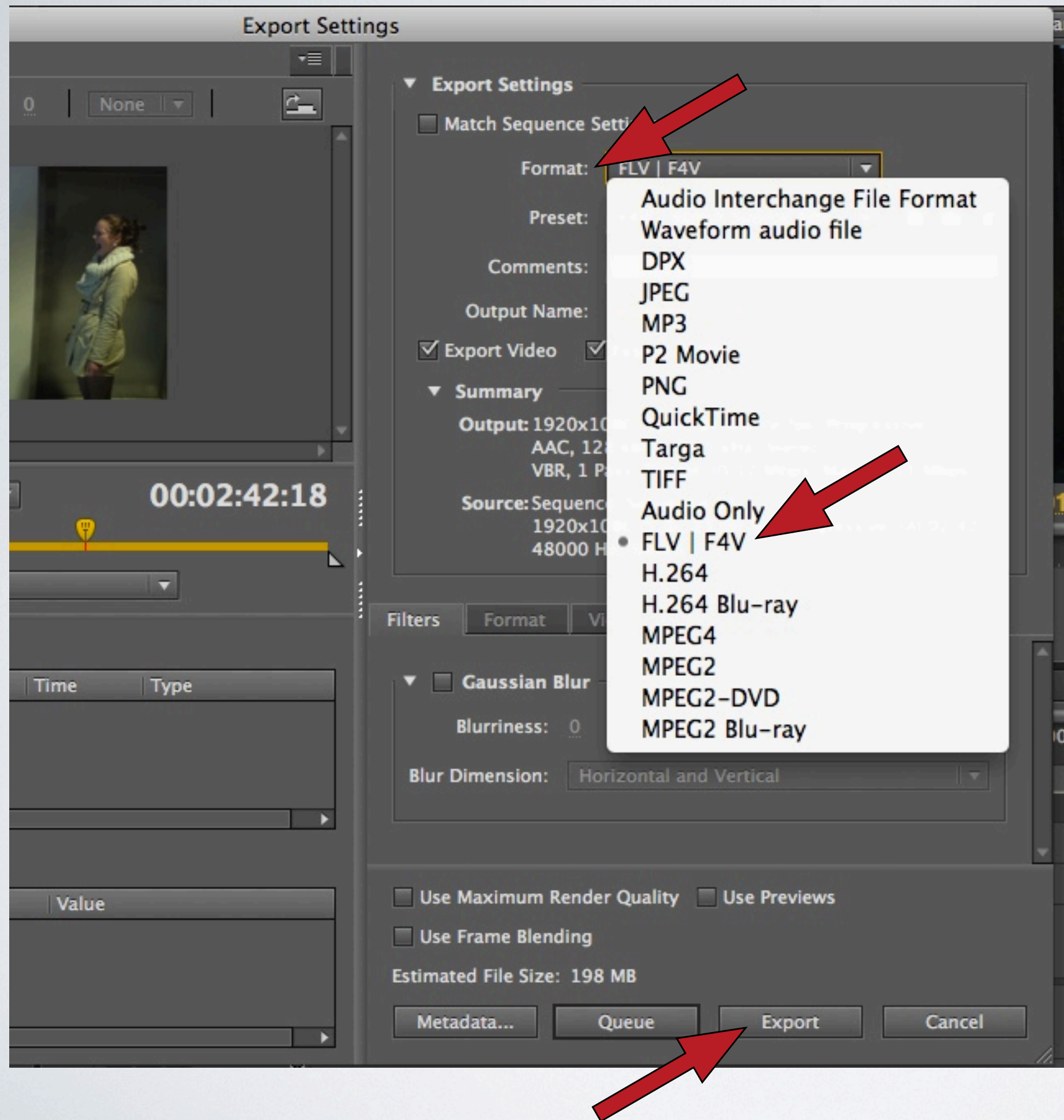


EKSPORTERE FILMEN



For å eksportere filmen til skolebruk velger du Flash-format.

Under Export velge Media...



Da får du opp
Export Settings.
I fanen Format
velger du
FLV/F4V
og trykker
Export.