

MØRKET

av

Erling Fasting

2. utkast

av

Erling Fasting

1 Ext. Skog

Filmen starter med at bildet fader inn og viser en kaotisk jakt gjennom en skog der A løper etter B. Skjermen fader ut og viser en del av opening titles, også fader lyden inn litt før bildet kommer tilbake. Etter et par klipp til av jakten viser vi at A, som jager B, har en pistol. Etter et par klipp til der vi viser mer opening titles ender det med at B som blir jaget snubler, og A går opp til han og ser på han.

B får panikk og prøver å kripe unna. A tar tak i ankelen hans og skyter han i baksiden av låret. B hylar av smerte mens han graver fingrene ned i jorda som er dekket av furunåler.

B
Nei, ve-vent!

A fortsetter å gå mot han.

B (CONT'D)
Hvorfor gjø...

A fortsetter å gå mot han, og B prøver å krabbe baklengs unna. Ryggen hans treffer et tre, og han stopper. A stopper også, og hever pistolen mot han.

B (CONT'D)
Faen ta deg.

A smiler og skyter han i hodet. Vi ser at han blunker bak solbrillene når han skyter B.

FADE OUT.

2 INT. HUSET TIL A

Vi ser A gå inn en dør. Han går inn i et rom, åpner en koffert, og legger pistolen i den.

Det banker på døren. Han går bort og åpner døra. Der står K som jogger på stedet.

K
(smiler)
Hva faen 'a? Nå har jeg faen meg stått oppe ved veien der og jogga på stedet i 10 minutter.

(CONTINUED)

CONTINUED:

A
(smiler)
Sorry, jeg hadde helt glemt det der
jeg.

K
Det går greit. Det er bare så
jævlig stusslig å stå sånn her hele
tiden, folk ler for faen. Man blir
faktisk ganske sliten av det også.

A
Jepp. Jeg går og skifter, også kan
vi stikke.

K
Yes, det går bra.

A
(O.S.)
Veit du om noen bra 8-
kilometersløyper her, eller?

K
Joda, jeg veit om et par. Vi tar
grusveien, så slipper vi å løpe ved
siden av trafikken hele tida.

K ser seg nysgjerrig rundt i huset.

K (CONT'D)
Du fortalte meg ikke hvorfor du
skal være her denne helga da?

K fortsetter å se rundt i huset. Han går inn i rommet A var
i.

A
(O.S.)
Sjefen sendte meg hit, en eller
annen kunde som han vil at jeg skal
ta meg av.

K ser mot stedet A hadde kofferten tidligere, men den er ikke
der lenger.

K
Også ville du jo til meg såklart.

(CONTINUED)

CONTINUED:

A
(O.S.)
(ler)
Ja, såklart.

K
Dette huset her er ikke din stil
ass.

A kommer ned trappa i treningsklær.

A
Åh?

K
Nei, har bare alltid trodd at der
du bor er det helt hvitt og svart
og minimalt med ting, liksom.

A
Minimalisme, mener du?

K
(ser rundt seg)
Jepp. Her er det altfor mye saker
overalt. Altfor koslig, på en måte.

A
(nikker)
Ja, det er sjefen som eier dette
stedet, men han er borte i utlandet
nå, så han lot likesågodt meg bruke
det, siden det er en kunde innom
her som jeg må varte opp.

K
Du koder? Lar sjefen din deg bo i
huset hans uten noe mas?

A
Mhm. Skal vi dra, eller?

K
Yes.

K begynner å jogge på stedet, og ler. A smiler høflig
tilbake, og går ut.

FADE OUT

3 EXT. INNSJØ

Seinere sitter de ved vannet.

K

Det er hyggelig å se deg igjen da,
vært lenge nå.

A

Ja, jeg har jobba og liknende.

K

Jeg er fremdeles i skolen. Men...
jeg har alltid lurt på hva som fikk
deg til å slutte i Grunnkurs, sånn
helt uten varsel?

A

(smiler, nøler litt)
Hvordan reagerte Amundsen på det
da?

K

Virket nesten som han hadde
forventet det, etter en stund bare
sluttet han å sjekke om du var i
timen eller ikke når han skrev ned
fraværet. Vi gutta hadde jo merket
at noe hadde skjedd før du dro, du
slutta jo bare å snakke.

A

Jepp.

K

Hva hadde skjedd egentlig?

A

Foreldrene mine døde i en
bilulykke.

K

Hvorfor sa du ikke noe om det da?

A

Virket ikke som at det var noe vits
i. Onkelen min tok seg av meg etter
det.

(CONTINUED)

CONTINUED:

K

Han rike onkelen din? Som jobber i Aster?

A

Han er faktisk sjefen for den norske avdelingen nå.

K

Hm. Hva er det du jobber med der? Du er prøvekanin for de nye medisinene?

K ler litt.

A

Nei, jeg jobber med personalet og hjelper til med kunder av og til.

K

(tankefullt)
Ja, sant...

A

Du, jeg må tilbake igjen, må møte den kunden snart.

K

(tankefull)
Yes.

A

Hadet da, vi snakkes senere?

K

(smiler fraværende)
Jepp.

4 INT. Huset til A

A går hjem, og tar pistolen frem. Han tar frem en mappe med et bilde og personalia i, og skummer gjennom den. Han ser på klokka. Han går til et speil, og roer seg ned før han setter på seg solbrillene.

5 EXT. Hytte ved vann og skog

Da går han til et sted der det er 3-4 personer som står med våpen. Vi ser at A løper blant trærne.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Vi kutter til vaktene, noen står og slapper av, og andre patruljerer. Plutselig høres det en susende lyd, og en av dem kollapser.

Det er fullt kaos blant de andre, de aner ikke hva som skjer. A løper fort og skifter stilling, og vi ser at en annen detter til bakken. De to andre får panikk, og sjekker skogen. De ene løper forbi A, og A slår han så han detter ned.

Etterpå setter A en kniv i brystet på han. Den siste personen har nå sett A. A spurter rett mot han, og de slåss. A sparker han inntil et tre, og holder han der med foten mot han. A tar så frem pistolen og skyter han to ganger i brystet og en gang i hodet. Kroppen til den andre blir helt slapp og faller i bakken. A skifter magasin.

I mellomtiden er det tre menn som står ved en brygge som har hørt alt sammen. En av mennene står på bryggen, men de to andre har våpen og ser nervøst rundt seg. Han uten våpen var det bilde av i mappa vi så tidligere.

Plutselig kommer det to skuddlyder, og de to mennene med våpen detter ned.

Den siste mannen står helt rolig. A kommer ut av skogen, går rolig ned til han og står helt inntil han. Den andre mannen smiler. A skyter han i magen, og han detter ned i vannet ved siden av brygga. A skyter han to ganger i brystet og en gang i hodet når han ligger på overflaten av vannet.

A rydder opp etter seg.

A går hjem, men han ser en mann i svart som står og ser på han. A sikter pistolen mot han. Men det ene øyeblikket han ser bort for å ta frem pistolen og sikte den mot han, så forsvinner den andre mannen. A ser forvirret rundt seg, og begynner å gå fortere.

5 I/E. Huset til A

A løper siste biten tilbake. Når han kommer dit møter han K.

K

Hey, jeg bare lurte på om du ble med på kino eller noe, hadde tenkt til å legge igjen en lapp siden jeg ikke har mobilnummeret ditt...

Hele tiden mens han sier det ser A nervøst rundt seg, mens han tar av seg solbrillene.

Langt unna ser han to menn som løper mot dem.

(CONTINUED)

CONTINUED:

A
Helvete. Kom, gå inn!

A dytter K inn, som ikke helt skjønner hva som skjer. A drar han i kjøkkenet, og dytter han ned så han ikke kan bli sett gjennom vinduene. A tar frem pistolen og sjekker at han har kuler, mens K er forvirret etter å ha sett pistolen.

K
Hva er det som skjer?

A
Okey, se på meg nå. Se meg i øynene, ro deg ned. Jeg trenger hjelpen din nå.

K
Hjelp med hva?

A
Jeg dreper folk, det er det jeg gjør. Jeg jobber ikke i som en tradisjonell personalsjef, jeg dreper folk som Aster ikke vil ha i live, okey?

A ser ut vinduet og vi ser at de to vaktene kommer nærmere og har med seg våpen.

K
Hva faen? Du kødder?

A
Nei, det gjør jeg ikke. Se på meg, jeg kødder ikke.

K begynner å skjønne det, men er nervøs.

A (CONT'D)
Jeg er en del av en gruppe agenter som gjør det samme som meg, som har eksistert i noen år, jeg ble med noen år etter den ble grunnlagt. Her, ta denne pistolen...

K skvetter til som at han trodde at A skulle slå han. Samtidig hører vi de to vaktene bestemme hvordan de skal gå inn i huset fra utsiden.

(CONTINUED)

CONTINUED:

A (CONT'D)

Jeg var på et oppdrag, også ble jeg sett, og disse to ble sendt etter meg av han som så meg. De vil drepe begge oss to, og jeg trenger hjelpen din.

K er fremdeles forvirret.

K

Så, du er en leiemorder?

A

Ja, det er jeg. Jeg kommer til å ta han som det høres ut som at er foran huset, du må gå ut bak og finne han andre.

K

Ok, ok.

K ser på pistolen.

A

Du har sett hvordan disse funker før?

K

Ja, jeg tror det.

A

Du holder den sånn, alltid med begge hendene, hvis du ikke kan holde med begge hendene så må du prøve å få kroppen til å lage en rett linje sammen med armen din rettet mot pistolen så du ikke kommer ut av balanse. Sånn.

A viser K hvordan det gjøres, mens K nikker nervøst for hvert ord han sier.

A (CONT'D)

Hold deg alltid bak noe solid, hvis han skyter mot deg så må du gjemme deg bak noe til jeg kommer.

K

Hva hvis du...

(CONTINUED)

CONTINUED:

A
 (avbryter K)
 Jeg går ut her nå, tell til 10,
 også går du ut bakdøra. Husk på det
 jeg fortalte deg, så går det bra.

K nikker.

A (CONT'D)
 (prøver å forsikre K)
 Sees seinere, okey?

A reiser seg, tar på seg solbrillene og forter seg ut.

Vi følger K mens han ser på pistolen, og prøver å konsentrere seg om det han skal gjøre.

K
 (ukonsentrert)
 10...

Han krabber rundt hjørnet foran han, og reiser seg sakte opp. Men så ser han er vindu til venstre for seg, og plutselig står ANGRIPER #1 der. Han roper noe, og skyter mot K. K dukker ned, og vi hører glass som spruter rundt han. K puster raskere. Han setter ryggen mot et annet hjørne, lener seg rundt og ser ut mot baksiden av huset.

Vi ser nå A, som gjemmer seg bak en busk mens Angriper #1 går sakte rundt fem meter bak busken. A tar tak i en liten stein som ligger ved siden av seg, og kaster den rett i kneskåla til Angriper #1. Han stønner og griper seg til kneet, mens han retter pistolen mot retningen til A. Vi ser at en busk Angriper #1 ser mot rasler, og han ser fort mot den. Plutselig blir han truffet av noe, og han detter ned på bakken. Vi ser at A har lent seg ut fra treet og har pistolen rettet mot han.

A reiser seg opp og går mot han. Mannen ligger livløs, og A retter pistolen mot han og skyter han to ganger i brystkassen. A tar tak i beinet hans, og drar Angriper #1 bak en vegg for å skjule han. Han går bort til et hjørne, og ser ut mot baksiden av huset.

Vi ser at den andre angriperen står rundt hjørnet og bruker K som et menneskelig skjold.

A rykker hodet fort tilbake.

ANGRIPER #2
 Nei! Kom hit!

(CONTINUED)

CONTINUED:

A går avslappet mot dem.

ANGRIPER #2 (CONT'D)
Legg fra deg den.

A rister bestemt på hodet. Angriper #2 blir stresset.

A går opp så han står noen meter rett foran Angriper #2, som fremdeles holder tak i K.

A
Slipp han.

Angriper #2 blir nervøs.

A smiler oppgitt, og tar et fastere grep rundt pistolen.
Angriper #2 legger merke til det.

A ser rett på Angriper #2 mens han løfter pistolen sakte opp.

ANGRIPER #2
Jeg koddet faen meg ikke!

A har pistolen rettet mot Angriper #2. Han tippet hodet litt mot siden mens han smiler skjævt.

ANGRIPER #2 (CONT'D)
(rykker litt tilbake)
Fa...

Hodet hans rykker tilbake, og han detter ned mot bakken. K detter også ned. A går bort til han.

A
Går det bra?

K
(krymper seg i smerte)
Nei, jeg tror han traff meg.

A
Hvor da?

K
Bak her.

K peker mot ryggen sin. A går bak og undersøker. Vi ser at A reagerer litt på noe, og sukker på en oppgitt måte mens han tenker på noe. Han tar av seg solbrillene mens det ser ut som at han prøver å ta en avgjørelse.

(CONTINUED)

CONTINUED:

K snur hodet så mye han klarer mot A, ser ansiktsuttrykket hans og prøver å se på såret.

K (CONT'D)
Er det dypt? Det kjennes ikke sånn ut.

A
Kjenner du noe?

K
Nei.

A
Kjenner du dette?

A løfter hånda og slår ned mot K.

K
Nei, vent!

K spenner seg mens han forbereder seg på slaget. Etter at slaget lander på låret slapper han sakte av mens han ser skremt ned mot der slaget traff.

K (CONT'D)
Nei... ingenting.

A
Okey, såret er ikke så farlig, så du kommer til å klare deg. Akkurat nå må jeg få gjemt disse to her, så bare ligg helt stille i mellomtiden, prøv å ikke bevege hodet ditt for mye i forskjellige retninger.

K
Okey.

A klapper han forsikrende på armen, mens han går bort og tar tak i beinet til Angriper #2. Kameraet fokuserer på K som ser på armen sin, og etter å ha undersøkt den begynner han å ta på benene sine. Han begynner fortvilet og slå på dem, hardere og hardere.

A kommer tilbake.

A
Faen, legg deg ned!

K ser på han.

(CONTINUED)

CONTINUED:

A (CONT'D)

Du er sannsynligvis lam fra livet
og ned...

K er stille.

A (CONT'D)

...men han som så meg og sendte de
etter meg veit fremdeles om dette
stedet og det er sannsynligvis
flere på vei. Jeg veit om et sted
der jeg kan skaffe deg hjelp, men
det kommer til å bli en lang tur
siden vi ikke kan bruke veiene.

K

Så hva gjør vi?

A

Problemet er at du har blitt skutt
i ryggen, og jeg kan gjøre skaden
mye verre, kanskje permanent, hvis
jeg beveger deg. Hadde jeg hatt en
slags bære kunne det vært litt
tryggere, men det har jeg ikke, og
jeg har ikke tid til å lage en. Jeg
må bære deg på ryggen.

K

Kan ikke du ringe politiet eller en
ambulanse?

A

Nei.

K

Ja men hvis du gjør det, og blir
her til du er sikker på at jeg er
trygg, også forsvinne?

A

Nei.

K nikker, og ser ut som at han bestemmer seg for noe.

K

Greit.

A nikker tilbake, og løfter K opp på skuldrene, og bærer han
bort.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Vi ser at A bærer han gjennom åkre og skoger, til slutt ser vi at han faller sammen på toppen av en ås, og må vrenge K av seg. K ligger livløs ved siden av han. A kjenner på pulsen il K. Sinnet hans bygger seg opp mens han kjenner etter pulsen. Til slutt slår han så hardt han klarer i bakken i en eksplosjon av sinne. Han ruller seg rundt på ryggen og ser opp mens han prøver å roe seg ned.

Plutselig rykker han til, og drar frem pistolen og legger seg på magen i samme bevegelse. En mann i svart står på toppen av åsen, ansiktet er skjult og han er for langt unna til å gjenkjennes. Han snur seg og går bort. A hopper opp på bena og spurter opp åsen. Når han kommer opp er skikkelsen borte. A går slapt ned og setter seg ned ved siden av K, mens han legger hodet i hendene og gynger frem og tilbake. Han løfter hodet og ser inn i skogen, der en annen skikkelse viser seg et kort øyeblikk.

A kryper febrilsk frem til et punkt på åsen, og begynner å dra hendene frem og tilbake på bakken. Bevegelsen blir kraftigere, til han former en skuffe med hendene. Han begynner å grave. Bevegelsene blir raskere og raskere, og A blir mer besatt i blikket. Han fortsetter og grave.

FADE OUT.

6 EXT. HAGE

Vi hører noe lyd av folk som roper ordre rundt til hverandre og en person som snakker rolig og bestemt. Bildet fader inn, og vi ser en person som sitter på huk med hendene hvilende på noe på begge sider av kameraet.

A2

Se på meg! Pust! Ikke gi opp, det kommer til å gå bra. Se på meg...

I bakgrunnen går noen mennesker forbi kameraet i vilkårlige retninger. De virker stresset.

A2 (CONT'D)

Hold deg rolig, tenk på foreldrene dine og klassekameratene dine. Pust med meg, rolig, rolig.

Kameraet ser nervøst fra side til side.

(CONTINUED)

CONTINUED:

A2 (CONT'D)
Nei, nei, se på meg! Se på meg,
se...

FADE OUT.

7 INT. Huset til A

A våkner i sengen sin. Han vrenger av dynen, men merker at han har plaster på alle fingertuppene, og vi ser at ansiktet hans uttrykket at han husker det som skjedde forrige kvelden. Han grynter irritert mens han hopper opp av sengen. Han setter på seg joggesko, og løper ut døra. Han løper og henter en gammel potetgullpose i en busk, og ser seg oppgitt rundt og løper tilbake igjen.

Når han går inn i huset igjen tar han en konvolutt ut av potetgullposen, og åpner den. Etter han har sett på innholdet i konvolutten, tar han en telefon og ringer et nummer.

Stemme i telefonen: Hei, dette er Martin. Jeg er ikke i nærheten av telefonen akkurat nå, men hvis du har så jævlig lyst til å fortelle meg noe er det bare å vente på klarsignalet.

A hører et pip, og trykker inn 6, så 6 også 7, og legger på. Vi ser over skulderen til A at han leser på et dokument med et bilde av en person, samt informasjon om vekten hans, alderen hans og andre personalia.

8 EXT. FORSTAD

Fader over til A som står på et hjørne i en by med solbrillene på. En person går forbi, og A venter litt og følger etter han. De kommer til en gate uten folk i. A går opp på siden og ser ut som at han fryser. Han gnir hendene på overarmene sine for å få varmen. Plutselig brer han jakken ut og klemmer den igjen som i et forsøk på å bli varmere, og vi ser at munningen på lyddemperen til pistolen blir dyttet mot innsiden av jakken. Personen A fulgte rykker til. A løper bort til mannen og tar han imot i det han detter forover mot bakken. Vi ser at høyrearmen til A lager en stor bevegelse, og at han har trukket pistolen ut av jakken og setter den mot brystet til mannen. Mannen puster tungt og ser forskrekket på A, mens A skyter han to ganger i brystet.

A legger han sakte ned på bakken, og når mannen ligger nede så tar han pistolen tilbake under jakken. A ser seg rundt, mens mannen ligger der. 2 andre menn løper mot dem. A setter seg ned på huk ved siden av der mannen ligger.

(CONTINUED)

CONTINUED:

A
Fort, jeg trenger hjelp!

Mennene kommer bort og står bak han.

A (CONT'D)
(aner uro)
Han bare datt ned, han har to store
hull i overkroppen, jeg veit ikk...

A blir stille et sekund. Han har lagt merke til at de to andre bare står bak han uten å gjøre noe. Vi ser bare dem fra hoftene og ned. En av dem legger en hånd på skulderen til A.

Lynraskt snur A seg og kjører nederste del av høyre håndflate i det venstre kneet på en av dem. Han slår et kjapt, stivt slag i kneskålen på den andre med venstre albue. Mens han reiser seg opp slår han begge håndflatene inn i haken på begge av dem, og tar tak i en av dem og slår han så han besvimer. Rett etter bruker A samme armen, men slår den fort bakover så han andre brekker nesen, og gjør deretter et bredt bakhåndsslag som treffer han andre så han besvimer.

A ser seg fort rundt, og får øye på en person kledd i svart lenger nede i gaten som bare står og ser på han. Vi kan ikke se ansiktet hans. A drar opp pistolen og skyter 3 skudd mot han, men personen bare snur seg og går. A ser sjokkert ut, og snur seg og spurter vekk. Personen i svart går rolig andre veien.

9 E/I. HUS

Vi ser at A går bort til et hus, og ringer på. En mann, P, åpner døren. Han ser overrasket ut.

P
Hallo?

A tar tak i han, og holder han bak seg mens han drar frem pistolen og klarerer huset.

P (CONT'D)
Hvem er du? Hva faen er det du
holder på med?

A
Du er Martin, eller hva?

A sjekker vinduene, og lukker for gardinene.

(CONTINUED)

CONTINUED:

A (CONT'D)
Du er saksbehandlern min.

P ser ut som at han samler seg.

P
Hva er kodenavnet ditt? Hva er det
du gjør her?

A
Har du fortalt noen andre om
oppdraget?

A dytter han inn i et hjørne og åpner en dør, og klarerer
rommet den leder til.

P
Nei, bare avdelingen veit om det.

A
Har du bodd her lenge?

P
Nei, bare et par uker.

A
Jeg foreslår at du finner et annet
sted under et alias et par dager,
mens vi finner ut hvor lekkasjen
kom fra.

P
Lekkasje?

A går til et annet rom.

A
(O.S.)
To ukjente menn angrep meg i dag,
rett etter jeg hadde tatt målet.
Det var en annen der, men jeg veit
ikke om han var sammen med de to
andre.

P
Aha...

A
Går det greit om jeg bruker doen?

P
Joda, ikke noe problem.

(CONTINUED)

CONTINUED:

A går inn mot doen, men stopper i et par sekunder. Vi ser at til høyre er en hånd til en person som ligger under kjøkkenbordet. A vrir hodet litt mot høyre, men ikke nok til at det er merkbart. Han går rolig forover igjen.

A går til døren til doen, og slipper mobilen sin. P står rett bak han, og ser instinktivt mot mobilen når den treffer gulvet. Samtidig har A snudd seg, tatt tak i t-skjorten til P og drar han mot seg med venstrearmen mens hans slår høyre albue inn i nesen hans. P kollapser på gulvet. A drar rolig frem pistolen og retter den mot hodet til P.

A
Hvem er du?

P er anspent og nervøs.

P
Okey, okey, slapp av.

A går til et annet sted i rommet så han står lenger borte fra P, og bøyer seg ned mens han fremdeles har pistolen rettet mot P, og ser en mann som ligger livløs under bordet.

A
Du har 15 sekunder før jeg skyter
av den høyre kneskålen din.

P prøver å snakke med får ikke ut noe.

A (CONT'D)
10.

P
Jeg veit ikke hvorfor, men jeg fikk
beskjed om å drepe Martin Hansen,
og at samtidig ville en annen
gruppe hente Nephilim-agenten han
hadde ansvar for.

A
Hvem sa det?

P
Asmodeus.

A
Er det han du skal ta meg med til?

P
Ja.

(CONTINUED)

CONTINUED:

A
Bare si til han at han får ikke tak
i meg, hvis han vil si noe til meg
får han sende deg, uten
forsterkninger.

P ser underlegen ut.

P
Ja, det skal jeg si.

A
Du veit hvor du finner meg, men ser
jeg noen andre enn deg kommer du
ikke til å gjøre det.

A går mot P, og tar tak i han.

P
Nei, nei, vent litt!

A knytter neven.

P (CONT'D)
Nei, vent!

A slår P bevisstløs.

FADE OUT.

10 EXT. ÅS

A ligger ved siden av et stykke oppgravet jord på åsen der K
døde.

Vi hører at P kommer gående, men A slapper fremdeles av der
han ligger med armene bak hodet.

P
For et par dager siden gjorde du et
oppdrag som du ikke fikk gjennom de
vanlige kanalene...

A
Mhm.

P
Målet var en som er veldig viktig
for Aster, og Asmodeus er ikke glad
for det.

(CONTINUED)

CONTINUED:

A

Hm.

P

Han vil at du skal gjøre et oppdrag til gratis for å gjøre det opp for Aster. Noen skal ta over for saksbehandleren din...

A

(avbryter)

Martin.

P

... så prosessen går som vanlig.

A

Jepp.

Det er stille en stund. P ser litt rundt seg og på stedet der jorden har blitt gravet opp.

P

Hva er det der?

A

En grav.

P

Hvorfor er den her?

A

Fordi det var her han døde. Eller, det var her jeg fant ut at han var død, i allfall.

P nikker, men ser ut som at han egentlig ikke er komfortabel med det svaret.

P

Så du kjente han?

A

Jepp, grov graven selv.

A ler litt på slutten av setningen, som om han synes situasjonen er litt morsom.

P

Er du mye her da?

(CONTINUED)

CONTINUED:

A

Ja, sover her av og til. Jeg beskytter han og han beskytter meg.

P

Hvordan beskytter han deg?

A

Du, nå spør du litt for mange spørsmål. Jeg kjente han i skolen, han var en av de få som jeg synes virkelig skjønnte meg. Blant annet fordi han ikke stilte så mange spørsmål. Eller, han stilte ganske mange spørsmål mot slutten, men det var antageligvis fordi jeg ikke hadde sett han på en stund.

P

Ja, det har vært en stund siden jeg har sett klassekameratene mine også.

P setter seg ned ved siden av A. A ser litt på han, men virker som at han ikke gidder å si noe.

P (CONT'D)

Jeg begynte i denne jobben i stedet, etter videregående.

P sitter fremdeles mens A ligger. Han tar opp en liten stein og kaster den bort.

P (CONT'D)

Jeg er en assisstant for Belial, jobber meg opp i rangene.

P smiler nervøst. A nikker som om han skjønner hvor dette går hen.

A

Okey, jeg stikker.

P

Jepp.

P reiser seg ikke. A går vekk, men snur seg.

A

Forresten, veit du noe om målet?

(CONTINUED)

CONTINUED:

P

Han var en Nephilim-agent før, han var det siden starten, men sluttet for noen år siden. Aster har vært etter han siden det. Kodenaavnet er Gabriel.

A snur seg og går.

P (CONT'D)

Hadet da.

Vi ser at P sitter ved graven og kaster noen småsteiner til, før han hever hodet og ser etter A.

11 E/I. SKOG UTENFOR FORSTAD - HUS

Neste dag ser vi at A ligger ute i skogen med en bag ved siden av seg. Han observerer forsiden av et hus. Foran huset er det flere som står og venter. Det kommer en annen fra siden, og roper noe til dem, også går de etter han.

A ligger i skogen og ser oppmerksomt mot huset. Han reiser seg sakte opp, men nøler litt. Han tar bagen rundt seg og tar frem pistolen. Han går sakte opp mot huset, ser rundt seg, og åpner døra sakte og går inn.

Når han er inne i huset lukker han døra sakte og retter pistolen foran seg. Det er helt stille i huset, og mye mørkere enn tiden på dagen ville tilsi. A går rundt med rolige bevegelser, men virker litt nervøs. Når han går inn i en gang hører vi en lyd, og A retter seg fort med en ende av gangen. Bevegelsene hans blir litt stivere mens han går sakte mot enden av gangen. Når han kommer dit stopper han et sekund, før han hiver seg rundt hjørnet. Plutselig får han et sterkt lys i ansiktet. Han er overrasket i et sekund, før han snur seg når han hører lyden av en som løper mot han.

2 stykker løper mot han, og han snur seg overrasket mot dem. Han setter albuen inn i ansiktet på en av dem, mens de to andre river han over ende. Den tredje, som fremdeles er litt rystet etter å ha blitt slått ned, kaster seg over han og tar tak i bena hans. De to andre holder armene hans. A vrir seg alt han klarer, og brøler av sinne, og treffer han som holder bena i ansiktet med kneet. En mann kommer gående rolig mot han, men vi kan ikke se ansiktet hans. Han har noe i hånda, og A ser det og begynner å anstrenge seg enda mer for å komme seg løs. Han blir slått i hodet, og alt blir svart.

12 INT. MØRKT ROM

Et lys blir slått på, og vi ser at A sitter med henda bak seg på en stol. Han hever hodet og myser mot lyset. Vi ser at en annen sitter ved siden av lyset, på en stol, men vi ser ikke ansiktet hans.

MANN I STOL

Hei.

A

Hei, Gabriel.

MANN I STOL humrer litt. A smiler litt, og ser ned mot bunnen av stolen, og vrir litt på armene.

MANN I STOL

Du er bundet ganske godt fast vil jeg si.

A

Enig.

Gabriel humrer. Han gjør et tegn med armene, og en person går opp til A og slår han i ansiktet.

A tar hodet sakte tilbake, og ser mot Gabriel, selv om han bare ser rett inn i mørket.

GABRIEL

Så du er her for å drepe meg? Aster betaler deg gode penger?

A

(smiler)

Nei, ikke akkurat.

GABRIEL

Hvilken av delene da?

A

Jeg får ikke gode penger, nei.

Gabriel får en til å slå A igjen.

A humrer litt.

GABRIEL

Si meg, Hva vet du om foreldrene dine?

(CONTINUED)

CONTINUED:

A smiler ikke lenger, og ser litt overrasket og forundret opp mot han.

GABRIEL (CONT'D)

Du veit at de jobbet for Aster. Du veit at de døde i en bilulykke. Men det du ikke veit er hva de gjorde med deg for mange år siden, og grunnen til at de døde.

Gabriel lener seg forover så vi ser ansiktet hans.

GABRIEL (CONT'D)

Jeg drepte dem.

A humrer litt. Gabriel får to stykker til å banke opp A. De går vekk, og A hoster mens han ikke klarer å sitte oppreist med en gang. Hosten går over i latter, en hysterisk, påtatt latter.

A slutter brått å le, og ser mot Gabriel med en smil om munnen.

A

Når jeg kommer meg løs herfra, er det første jeg skal gjøre å finne deg og drepe deg.

De slår løs på han igjen.

A vrir og vrenger på seg mens han prøver å slite seg løs. Et slag til treffer kjeven til A, og han blir med ett litt stillere.

GABRIEL

Det er ganske utrolig det de gjorde. Jeg kjente deg når du var en liten gutt, du var akkurat som alle andre små gutter.

A stønner og vrir seg i bakgrunnen mens han prøver å komme seg løs.

GABRIEL (CONT'D)

Nå er du noe annet. Hvem ville trodd at du er så ung som du er? Kald, beregnende og alt det der. En liten drapsmaskin.

A

Hold kjeft!

(CONTINUED)

CONTINUED:

GABRIEL

Har du noensinne følt noe som du ikke hadde kontroll over?

A blir stille. Gabriel reiser seg opp og går rundt A mens han studerer han.

GABRIEL (CONT'D)

Sinne er en av de mest primitive og grunnleggende følelsene, og en av de som er enklest å kontrollere av dem. Med et par enkle teknikker kan man bruke den til mer praktiske ting enn bare å la den ta over deg. Men du liker at det tar over deg, eller hva? Er det det eneste som du kan miste kontrollen over?

A sitter bare der mens han ser stivt forover.

GABRIEL (CONT'D)

Det er rart å tenke på at dette var hvordan foreldrene dine ville at du skulle bli. Personlig visste jeg om dette livet og hvordan det er, men de ville ikke høre. Det er egentlig ingen måte å få seg ut av det. Hvis du gjør det, er du alltid på rømmen fra andre agenter. Eller deg selv.

De andre i rommet begynner å gå ut.

GABRIEL (CONT'D)

Jeg skal ødelegge Aster for det de gjorde med oss og det de planlegger å gjøre med alle andre. Tenk over hvilken side du egentlig er på.

Gabriel tar et par skritt, stopper, og ser over skulderen sin.

GABRIEL (CONT'D)

Jeg må si at det er ganske ironisk at du skulle ende opp med å få i oppdrag om å drepe meg.
(går ut av rommet)
Ganske fascinerende, ja.

Gabriel går ut av rommet. A sitter igjen alene med den ene lampen rettet mot seg, og ser rundt seg. Tiden går, og solen utenfor vinduet beveger seg mens A sitter i stolen og gnir tauet mot et av stolbenene.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Etterhvert har han ikke energi til å holde seg oppreist i stolen, men han fortsetter å gni tauet mot stolbeinet.

A får seg løs, og kollapser på gulvet.

FADE OUT.

13 EXT. HAGE

Plutselig ser vi et glimt av en annen situasjon, der A2 er svett og vi hører alarmer og hunder i bakgrunnen. Han sitter ved siden av A.

A2

Jeg kan ikke gjøre dette her.

Kutter tilbake til scene 6.

A2 (CONT'D)

Det går bra.

Nå ser vi bare noen få bilder fra den andre scenen blandet inn med denne mens vi hører små biter av lyden, mens A2 tar hendene bort fra sidene av kameraet og legger ansiktet i hendene.

A2 (CONT'D)

Jeg - an - ik... Nei - Hadet.

Vi ser et glimt av A2 som løper ned en gate, stopper, snur seg, ser mot noe, snur seg igjen og løper ned gaten. Det blir svart og vi hører en serie med maskingeværskudd.

FADE OUT.

14 INT. Huset TIL P

Vi ser P som går nedover en gang inn i et rom. Rommet er helt mørkt, og han stopper i et sekund for å slå på lyset ved en lysbryter inntil dørkarmen. Han trykker på den, men lyset slår seg ikke på. Allikevel går han fremover i rommet til en data der monitoren står på, og setter noen saker han hadde med seg ved siden av PCen og begynner å klikke med musen og skrive.

Vi ser at en hånd som holder en pistol kommer ut av mørket ved siden av dørkarmen, og at hanen blir spent. Hånden har en avslitt taustump bundet rundt seg. P rykker til av lyden, snur seg ikke men ser stivt forover. Han snur seg sakte mot pistolen.

(CONTINUED)

CONTINUED:

A

Nei...

P

Hvorfor er du her?

A

Jeg hadde et lite møte med Gabriel.
Morsom fyr.

P

Dette skal du fortelle til
saksbehandleren din, ikke meg.

A

Nei, jeg drepte han ikke. Men han
fortalte meg noen interessante
ting. Visste du at han slåss mot
Aster? For noe han sier de gjorde
med meg?

P

Jeg veit ikke noe om det de skal ha
gjort med deg, men Aster vil
sannsynligvis ha han ut av veien
siden han veit for mye, ja.

A

Hvilken side er du på?

P

Hm?

P snur seg avslappet mot A.

A

Nei, snu deg.

P snur seg forover igjen med en oppgitt bevegelse.

P

Skal vi velge sider nå? Mens jeg
har en pistol rettet mot meg?

A

Jepp.

P

Jeg vil faen meg ikke velge side,
okey! Samme faen om du holder den
der mot meg eller ikke.

(CONTINUED)

CONTINUED:

A

Greit. Men nå skal du høre på meg:
Jeg vil ha navnene på alle som veit
at jeg eksisterer i Aster, og
adressene deres.

P

Er ikke det bare 2 stykker som veit
om deg? Asmodeus og Gabriel?

A

Ingen andre?

P

Nei, det er bare dem, tror jeg.

A

Tror du eller veit du?

P

Tror jeg.

A

Gi meg infoen om Asmodeus og møt
meg i morra, samme stedet som sist
gang.

P

Ja ja.

A går ut av rommet.

15 EXT. ÅS

Vi ser at P går til stedet der K er begravet, mens A sitter
ved siden av graven.

P

Her har du alt sammen, adresse,
øyenfarge, hårfarge osv.

A

Takk.

P

Er det meningen å ødelegge Nephilim
eller vil du bare ut av alt sammen?

A

Jeg skal finne ut hva de gjorde med
meg og foreldrene mine.

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

A (CONT'D)

Jeg blåser egentlig i hva som skjer, jeg tar det som det kommer.

P

Men vil du risikere så mye for dette da? Har ikke du vært en del av Aster hele livet? Har ikke hele familien din jobbet der?

A

Jeg vil heller ut av det.

P

Hvorfor det?

A er stille.

A

En gang for lenge siden hadde jeg lyst til å bli den aller beste, ikke sant? Alle vil bli den beste en eller annen gang i livet sitt. Men jeg bare mistet driven for det for lenge siden.

P

Alle gjør jo det.

A

Sant, men jeg vil gjøre noe annet. Så lenge jeg fortsetter å gjøre oppdrag kommer jeg alltid til å bli sett på som en morder av alle som veit om hva jeg gjør, i det store og det hele vil aldri samfunnet akseptere meg på noen måte. Samme faen hva jeg gjør. Jeg vil heller droppe dette og gjøre noe annet, prøve en vanlig jobb og et vanlig liv, og se hvordan det funker.

P setter seg ned.

P

Men sånne som deg, uh, leiemordere altså, vil jo aldri kunne ha et ordentlig liv. Dere mangler det som dette samfunnet du snakker om er bygget på; respekt for andre mennesker. Og det finnes mange som ikke har respekt for medmenneskene sine, men du...

(CONTINUED)

CONTINUED:

A ser på han, P ser usikker ut.

P (CONT'D)

Uh... du har ikke respekt for menneskeliv. Du har drept mennesker hele livet, uten å tenke over det en gang.

A

Det er bare disse to igjen, også er det ferdig.

P

Okey, hvis du har tenkt over det så. Jeg stikker.

Mens P går unna så tar han opp mobilen.

P (CONT'D)

Han fikk mappen nå.

UKJENT STEMME

Bra. Bra jobbet. Dra hjem nå, og hold deg der, vi tar det herfra.

16 INT. Huset TIL A

Seinere er A i huset hans. Vi ser at han trener. Mens han trener, så hører han noe og ser fort mot vinduet han står i nærheten av. Vi hører skritt utenfor, og noen som hvisker. A går opp ved siden av vinduet med ryggen mot veggen, og lytter. Han hører at noe blir veltet rett utenfor, og begynner å bevege seg under vinduet og bortover mot pistolen hans som ligger på kjøkkenbordet.

Han holder seg inntil veggene, går inntil en dør som går inn til stuen. Samtidig sniker to menn med våpen seg gjennom stuen mot kjøkkenet. A går fort inn i stuen etter de to andre, og hopper inn bak et annet hjørne når han hører flere ute på terrassen utenfor stuen. A sniker seg videre mot de to andre, som nå går ut mot der han trente i stad fra kjøkkenet. Han ser mot den lyddemperløse pistolen, og snur seg og tar tak i en kniv i stedet.

Med to kniver i håndene banker A lett på en av kjøkkenbenkene. Vi ser at de to som nå går opp trappen stopper.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Han bakerste snur seg, gir tegn om at han hørte noe i kjøkkenet og at de skal gå dit. Den andre klapper han på skulderen som tegn til at han er med.

De går mot kjøkkenet, mens A gjemmer seg inntil kjøkkenbenken. Den første leiesoldaten går inn i rommet med den andre tett bak seg. A setter kniven inn foran i låret hans, og A reiser seg opp og slår han i ansiktet med enden av skaftet til den andre kniven. Samtidig drar han den andre kniven ut av låret hans, og snur seg rundt forbi han i døråpningen og kutter høyrearmen til den bakerste leiesoldaten i samme bevegelse. Så dytter A den forreste leiesoldaten inn i høyrearmen til den bakerste med armen som A holdt han fast med mens han kuttet den bakerste soldaten, samtidig som A dytter begge knivene rett inn i magen på den bakerste, drar dem ut og kutter over halsen hans med begge knivene samtidig. A snur seg så mot den andre leiesoldaten, kneer han i magen og bøyer han forover, og stikker en kniv inn rett ved ryggstøtten hans. Begge leiesoldatene detter ned samtidig.

A går hissig inn i kjøkkene med blod oppover begge underarmene og opp halsen og i ansiktet. Han legger fra seg en kniv og tar tak i pistolen. Han sniker seg ut inngangsdøren, og går bortover terrassen.

Når han kommer ut på terrassen så ser han en annen leiesoldat som står vakt ved det nærmeste hushjørnet. A legger fra seg pistolen, og svinger kniven rundt i hånda så spissen peker bort fra kroppen hans. Han begynner å snike seg mot leiesoldaten.

Samtidig inne i kjøkkenet kommer to leiesoldater inn i rommet. En av dem legger merke til den blodige kniven på kjøkkenbordet og de to vaktene som ligger døde i døråpningen.

LEIESOLDATOFFISER
(forskrekket uttrykk)
Åh faen...

Han puster inn for å skrike ut en ordre.

Samtidig ser vi at A har sneket seg inntil leiesoldaten ved hjørnet.

LEIESOLDATOFFISER (CONT'D)
(O.S.)
Ut bak nå!

Leiesoldaten ved hjørnet hører dette, og snur seg i det han hører det. Samtidig tar A tak i han, holder rundt munnen hans, og setter kneet i baksiden av låret hans samtidig som han kjører kniven inn i ryggen hans.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Soldaten vrir seg og skriker inn i hånda hans mens A vrir kniven rundt i såret. A skifter taket og tar tak i håret hans gjennom finlandshetten, og setter kniven mot strupen hans. Kameraet fokuserer på A mens vi ser at han kjører kniven inn i strupen hans.

På andre siden av huset har soldatene samlet seg. De reagerer på skriket som brått blir stille et sted ikke så langt unna. To av soldatene går inntil et hjørne, den bakerste klapper den forreste på skulderen når han stopper rett ved hjørnet. Den forreste hiver seg rundt hjørnet, og den andre følger fort etter. Vi ser gjennom øynene til den bakerste at den forreste skyter flere kuler inn i en skikkelse som står på kne ved et hjørne 10 meter unna, og plutselig stikker en arm ut fra siden til skikkelsen, to skudd blir avfyrt og den forreste detter ned på gulvet. Den bakerste hiver seg bak hjørnet igjen, og ser ned på den døde leiesoldaten. Han lener seg rundt hjørnet i et øyeblikk, et skudd blir avfyrt fra hjørnet foran han, og han detter ned på bakken.

Rett etter ser vi fra As ende at to soldater til prøver seg. Den første hiver seg rundt hjørnet og fortsetter å løpe sidelengs til han kommer til rekkverket, og den andre kikker rundt hjørnet samtidig. De går nervøse ned mot den døde soldaten som A drepte med kniv tidligere, og de leter etter A. Plutselig hopper A ned mellom dem fra balkongen ovenfor.

A slår soldaten til høyre for han på kjeven med høyrearmen, tar tak i han med samme armen rundt bak hodet, tar tak i pistolen hans med venstrehånden og sparker soldaten til venstre i magen så han smeller inn i veggen bak han og mister pistolen sin. A snur seg lynraskt, skifter grep så han holder rundt skuldrene til leiesoldaten bak seg, og kneer han i magen så soldaten bøyer seg forover. A dytter han opp igjen og slår soldaten bevisstløs med en høyrehook, og blokker deretter et slag fra soldaten bak han med venstrearmen. A tar tak i armen soldaten slo med med begge hender, og bryter den med kneet sitt. Mens soldaten skriker tar A tak i kragen hans, dytter ryggen hans inntil veggen og slår inn strupehodet hans.

A drar frem pistolen og går nedover mot andre enden av huset. Når han er halvveis løper en annen soldat rundt hjørnet foran han, og stopper forskrekket når han ser A. Det høres skrik i bakgrunnen, og lyden av noe som detter i bakken. Leiesoldaten blir nervøs, og slår desperat mot A med venstrearmen. A tar tak i armen, og vrir den rundt så soldaten står bøyd forover med venstrearmen rettet oppover mens A vrir den rundt. A skyter han i hodet.

Når A kommer til hjørnet detter en leiesoldat ned foran han. A ser overrasket på han, kjenner på pulsen hans, og reiser seg opp igjen. Han går forberedt rundt hjørnet.

(CONTINUED)

CONTINUED:

På andre siden ser vi flere leiesoldater som ligger livløse på bakken, og Gabriel som slår den siste bevisstløs før han slipper han ned på bakken. Han ser bort på A, og smiler skjævt. A ser forskrekket tilbake på han, men retter plutselig pistolen mot han. Gabriel humrer litt, og forsvinner i mørket. A går bestemt inn i huset.

A går fort frem til en mappe som ligger på kjøkkenbordet, går bort til den og setter en blodig finger ned mot en adresse som står i den. Over adressen står kodenavnet Asmodeus.

FADE OUT.

17 EXT. GRUSVEI

Vi ser en tom grusvei med skog på begge sider av den. En hund går inn i bildet og går nedover veien uten bånd. En mann, ASMODEUS, går forbi etter at hunden har forsvunnet ut bildet. Han smiler, og har hundebåndet i hånda mens han går. Mens han smiler ser han nedover og reflekterer over øyeblikket.

Plutselig stopper han foroverbøyd og ser stivt forover med en grimase. A reiser seg opp foran han.

A

Hei.

Asmodeus ser ut som at han skal til å drepe A med blikket.

A (CONT'D)

Ah-ah!

A beveger litt på armen, også rykker Asmodeus til i smerte.

A (CONT'D)

Med tanke på fargen til blodet så sitter den i leveren din, så du har nok 10 til 20 minutter igjen. Til og med hvis det var en ambulanse her nå hadde du sannsynligvis ikke overlevd.

ASMODEUS

Hvorfor?

A

Jeg vil ut av bransjen, og du er en av de heldige som veit at jeg lever. Men vi har et par minutter til å få snakket litt.

(CONTINUED)

CONTINUED:

A vrir litt mer på kniven som vi ser sitter i mellomgulvet til Asmodeus.

Asmodeus skriker i smerte når A dytter han inntil et tre.

A (CONT'D)
Hva skjedde med foreldrene mine?

ASMODEUS
De døde i en bilulykke.

Han rykker til når A gjør en liten bevegelse, og tar hånden rundt kniven som en refleks. Han ser intenst på A.

ASMODEUS (CONT'D)
De døde... i en bilulykke.

A tar i skikkelig så Asmodeus hyler i, og må lukke igjen øynene for å ta seg sammen.

ASMODEUS (CONT'D)
De drepte seg selv! De gjorde det selv, de ville det.

A
Hv-Hva mener du med det?

Asmodeus stønner.

ASMODEUS
De ville gjøre det, de gjorde det med vilje.

Han hoster.

A ser bort en stund, og spør ut Asmodeus med mer sinne.

A
Hva gjorde dere med meg? Hva faen gjorde dere?!

ASMODEUS
Det kan jeg ikke fortelle.

Han smiler på slutten av setningen.

A skal til å gjøre noe når hunden går opp til han og sirkler glad rundt benene deres.

ASMODEUS (CONT'D)
Sånn ja Fridtjof, gå bort nå. Bort!
Vekk!

(CONTINUED)

CONTINUED:

A roer seg ned etter avbrytelsen til hunden. Han ser tilbake til Asmodeus, som stønner av smerte. Stønne går over i et hosteanfall. Etter hosteanfallet smiler han.

ASMODEUS (CONT'D)

Ah, faen...

A

Hva skjedde med meg?

ASMODEUS

Det er ikke noe vits i å spørre meg det engang. Med en gang jeg sier noe om det så dreper de familien min, hunden min, postmannen min og den litt enkle vaktmesteren som jeg liker å snakke med mens han hjelper meg med de dårlige stikkontaktene i leiligheten min. Gjør hva du vil, jeg sier ingenting.

A nikker.

A

Okey.

A slipper han, og Asmodeus detter ned på siden inntil skogmarken. Hunden kommer gående tilbake. Asmodeus ser fortvilet mot hunden.

ASMODEUS

Vekk! Vekk!

Hunden blir der. A går sakte bort til den, og klapper den på hodet med hånden som er i en svart skinnhanske mens Asmodeus ser på. A går tilbake til Asmodeus, og setter seg på huk ved siden av han. Han legger hånden på skulderen hans, og drar ut kniven med en kjapp bevegelse.

ASMODEUS (CONT'D)

(hvisker)

Anders Helgeland. Doktor Anders Helgeland.

A nikker. Han holder kniven foran seg og ser på det svarte blodet som dekker den. Han snur seg og går mot hunden.

FADE OUT.

18 EXT. BUSKAS VED GJERDE

Vi hører en alarm og lyder av noen hunder i bakgrunnen. Bildet fader inn og vi ser A og A2 som hopper over et gjerde, går bort til en vegg og setter seg med ryggen inntil.

A
Fort, vi må stikke nå, de er på
vei.

A reiser seg og skal til å løpe tilbake. A2 holder fast i han.

A2
Vent...

A
Vi kan ikke vente, vi må dra nå!

A2 ser opp på A.

A2
Jeg kan ikke.

A
Hva faen? Hvis vi ikke stikker nå
så er vi døde!

A2
Jeg kan ikke. Gå uten meg.

A
Kan ikke hva?

A2
Jeg kan ikke gjøre dette.

A
Hva mener du?

A2 ser ned, også ser han opp igjen på A med fornyet bestemtthet.

A2
Okey, hva med at jeg går ned her,
også går du opp der? Vi møtes som
avtalt, men deler oss så vi
forvirrer dem.

A er rastløs.

(CONTINUED)

CONTINUED:

A
Okey, okey. 1, 2, 3, gå!

A løper ned en gate, men stopper et kjapt sekund og ser bak seg. Han ser A2 som reiser seg og går sakte ned gaten, stopper, snur seg, ser mot A, snur seg igjen og løper ned gaten. Det blir svart og vi hører maskingeværskudd.

19 EXT. ÅS

A våkner i et rykk. Han ligger ved siden av to graver nå, en stor og en liten. Han gnir seg i øynene og setter seg opp. Vi ser et par bein ved siden av han. A ser på dem og ser opp. P står foran han.

A våkner i et rykk. Han ligger ved siden av to graver nå, en stor og en liten. Han gnir seg i øynene og setter seg opp. Vi ser et par bein ved siden av han. A ser på dem og ser opp. P står foran han.

A
(gnir seg i øynene)
Hei.

P
Hva var skjedde?

A
Ingenting.

P
(smiler)
Det var ikke ingenting!

A
Jo, det var det.

P
(smiler)
Okey...

A
Hva fant du ut om Helgeland?

P
Helgeland var tydeligvis en
anerkjent psykolog på 90-tallet her
i Norge. Han hadde visst en slags
metode han brukte for å gjøre folk
apatisk i forhold til levende
skapninger.
(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

P (CONT'D)

Det virker som at militæret var veldig interessert i metodene hans, han var også leid inn av Aster i noen år. Ganske interessant, egentlig.

A

Hva døde han av?

P

Uhm, bilulykke, ser det ut til.

A går fort opp på beina.

A

Hvorfor angrep de meg hjemme? Hva faen er det som skjer?

(beat)

Hvor er Lucifer?

P

Hvordan skal jeg vite det?

A

Finn det ut, fort. Det er noe som skjer her, noe jeg må finne ut av.

P

Ja ja, jeg ringer en jeg kjenner som kanskje veit det nå.

A

Okey.

A går nervøs rundt. Han ser opp, og mens P står i telefonen i bakgrunnen, ser A en svart skikkelse på toppen av åsen. A ser på den, som om han ser på en engel. Skikkelsen snur seg og går bort.

P

Jeg fant det ut.

A ser litt overrasket bort på han.

A

(fraværende)

Ja, ja...

P

Så... det var det da?

(CONTINUED)

CONTINUED:

A

Ja, jeg snakker med deg seinere,
jeg må stikke.

A går vekk mens P står igjen og ser på mobilen sin og tenker.
Han skvetter når mobilen ringer. Et skjult nummer.

P

Hallo?

LUCIFER

Hva er statusen?

P

Nei, jeg har ikke sett han siden et
par dager siden. Hvordan det?

LUCIFER

Asmodeus er død. En kniv hadde
blitt kjørt inn i leveren hans og
vridd rundt til han døde.

P

Åh.

LUCIFER

Hunden hans ble tydeligvis tatt av
samme mann, hundebåndet og noe blod
ble funnet noen meter unna liket
til Asmodeus. Jeg tror det er han.

P ser over skulderen sin på den nye lille graven ved siden av
den store. Lucifer har en litt annerledes tone når han
stiller spørsmålet.

LUCIFER (CONT'D)

Hva tror du?

P

Nei, jeg aner ikke, har ikke blitt
kontaktet av han enda.

LUCIFER

Greit. Kontakt meg når han gjør
det.

P legger på og slepper armen slapt ned langs siden. Han ser
på den lille graven, og snur seg og går inn i mørket.

20 EXT. TERRASSE

Seinere ser vi en terrasse, og vi ser lys som kommer ut gjennom en vindu-dør fra huset. Vi hører musikk og folk som snakker sammen. Vi hører at døren blir dratt til side, og lyden fra huset blir høyere. En mann går ut, og snur seg rundt i døråpningen.

LUCIFER

Hey, jeg går ut, jeg må ringe noen.

Han går avslappet mot kameraet, opp mot et rekkverk, og ser ut i mørket mens han tar opp telefonen. Han skal til å ringe da han hører en lyd til høyre for seg. Han snur seg fort, og går mot lyden. Han stirrer inn i mørket og myser med øynene for å se bedre. Han ser fort bort på de andre inne i huset, og tar et par skritt forover. Han stopper, og ser inn i mørket litt mer avslappet. Plutselig eksploderer A ut av mørket og tar tak i Lucifer og drar han inn i mørket. Så er det helt stille.

21 EXT. ÅS

Vi ser at A har bindt hendene og bena til Lucifer sammen, og drar han bortover bakken mot de to gravene. Han kaster han ned på Ks grav.

A

Nå skal du fortelle meg hva faen det er som skjer.

A drar frem pistolen og skyter Lucifer i låret. Lucifer stønner i smerte og ler samtidig.

LUCIFER

(smiler)

Hva vil du vite?

A

Hvorfor dere angrep meg hjemme. Hva som skjedde med foreldrene min, hva som skjedde med meg.

LUCIFER

Okey, de som angrep deg var sendt av Belial på min kommando etter at vi hadde fått informasjon fra informanten våres.

(CONTINUED)

CONTINUED:

A
Hvilken informant?

LUCIFER
Der kommer'n der.

P kommer gående mot dem. A retter pistolen mot han. P hever hendene sine og ser forvirret rundt seg.

A
Er det sant?! Du sendte dem til meg?

P
Okey, okey, ja det er sant, jeg ga dem informasjonen. Men hadde det ikke vært for meg så hadde ikke han vært her nå!

LUCIFER
(smiler)
Ja, sant det.

A
Gå bort dit.

A peker ved siden av Lucifer.

A (CONT'D)
(peker pistolen mot LUCIFER)
Snakk.

LUCIFER
(hever hendene og smiler)
Hey, jeg er bare ledern til Nephilim fordi faren min ville ha meg der, Asmodeus gjør alt arbeidet. Inntil en stund siden, altså. Pay no attention to the man behind the curtain.

A
Hold kjeft!

LUCIFER
Så jeg skal ikke si noe?

A
(ser han rett i øynene)
Når jeg ber deg om det.

(CONTINUED)

CONTINUED:

LUCIFER

Okey.

A

Hva skjedde med meg?

A skyter han i det andre låret.

LUCIFER

Ah! Helvete!

A

Jeg er jævlig lei av å høre det svaret.

A setter løpet mot skulderen til Lucifer.

A (CONT'D)

Også en gang til.

LUCIFER

Sorry.

A skyter Lucifer i skulderen. Lucifer skriker i, og virker helt borte. Han ruller til siden så han ligger på den andre skulderen. A ruller han rundt igjen med foten, løfter foten høyt og trækker ned på den skadde skulderen. Lucifer skriker i igjen, og hyperventilerer.

LUCIFER (CONT'D)

Okey, okey.

Han ler en dyp latter, hysterisk latter.

LUCIFER (CONT'D)

Fattern blir sur nå, huh?

A

Det vil jeg tro.

LUCIFER

Okey. Da du var liten, ville mora og faren din ha deg med på denne nye gruppa som skulle opprettes, Nephilim. De og fattern var bestiser, og slektninger da. Så du ble satt sammen med han derre Helgesen...

P

Helgeland.

(CONTINUED)

CONTINUED:

LUCIFER

Ja, Helgeland, og han gjorde alle de sære greiene med deg. Adrenalinoverdoser for å få deg til å være kald i kampsituasjoner, og andre saker for at du rett og slett ikke skulle bry deg, ikke sant?

Han ler litt.

LUCIFER (CONT'D)

Så du ble gullungen i gjengen da du endelig ble med i Nephilim-gruppen når du var 19, og det var derfor foreldrene dine drepte seg selv. Fordi de var de eneste som var igjen som du fikk et forhold til da du fremdeles var normal, og Aster ville ikke at det skulle bli noe problemer med at noen sånne følelser dukket opp for andre.

A

Så de bare gikk med på det?

LUCIFER

Du skjønner, etterhvert som årene gikk og de så hvordan du ble etter Helgeland jobbet med deg, ble de litt skeptiske. Så de ville ikke gå med på det, men da satt vår venn Gabriel seg ned sammen med dem, og overtalte dem. Hvem ville trodd at en leiemorder var så god til å overtale folk at han kunne drive dem til selvmord!

Han ler igjen.

A

Det var det? Derfor angrep dere meg?

LUCIFER

Ja, du har blitt litt ustabil i det siste, så det var vel like så greit å få deg bort. Hvorfor i helvete du er ustabil når du egentlig skulle vært en robot nå, det får man spørre Helgeland om.

(CONTINUED)

CONTINUED:

A

Hm.

A skyter Lucifer i hodet så han rykker til også blir helt slapp. P ser på med åpen munn.

P

Hva i helvete...

A retter pistolen mot han.

A

Hold kjeft!

A lar armen dette ned igjen, og ser på Lucifer.

P

Er det sant alt det der?

A

Hvordan skal jeg vite det, han sa at jeg tydeligvis ikke skulle huske noe!

P

Ja du skal tydeligvis ikke begrave kamerater eller bikkjer helle...

A peker pistolen mot han før han fullfører setningen, men bruker den mer som en forlengelse av pekefingeren enn et våpen.

A

Hey! Det har ikke du noe med.

P har hendene i været.

P

Okey.

Han tar dem ned igjen.

P (CONT'D)

Så hva gjør du nå? Du drepte faen meg sønnen til en av de farligste mennene i landet.

A

(sukker)

Jepp.

(CONTINUED)

CONTINUED:

P

Ja?

A

Jeg skal fullføre dette, også
forsvinner jeg. Jeg må drepe
Gabriel.

P

Jeg kan hjelpe deg med å finne han,
det er sannsynligvis noen
ledetråder om hvor han er i
Nephilim-nettverket.

A

Takk.

P

(overraskelse går over i
et smil)
Vær så god.

A

Jeg får bare ta meg av han her,
også gir du meg informasjonen i
morra.

P

Jepp.

P går bort i mørket. A tar tak i beina til Lucifer, men
stopper et sekund og ser etter P. Så drar han Lucifer bort.

FADE OUT.

22 EXT. ÅS

Neste morgen våkner A ved siden av gravene. Han setter seg
opp, men virker stiv i hele kroppen. Han sjekker pistolen,
som ligger ved siden av han dekket av jord, og børster av
den. Så tar han opp mobilen, og ser at han har et ubesvart
anrop. Han ringer nummeret opp igjen.

A

Hei.

P

(hvisker)
Hvor er du?

(CONTINUED)

CONTINUED:

A

Ved gravene. Hvordan det?

P

Jeg veit hvor han er, jeg fant han. Tydeligvis hadde Aster noen som overvåket han, han holder til ikke så langt unna der du er.

A

Vent litt, hvor er du?

P

Jeg er der nå. Et skogholt omtrent 5 kilometer nord for huset du bodde i.

A

Faen. Okey, hold deg der, og ikke gjør noe til jeg kommer.

P

Jada.

A løper.

23 EXT. SKOGHOLT

A kommer frem til skogholtet, og drar frem pistolen. A går inn i skogen.

Mens han går rundt der ser han en mobil som ligger på bakken. Han går lenger innover på en sti omringet av busker og skog. Han hører at noe knekker i bakgrunnen, og snur seg dit fort.

Plutselig hører han en kule som suser i nærheten av han, og han setter seg fort ned på ett kne og ser rundt seg. 2 kuler til suser forbi, og A dukker unna og går inntil en busk på en side av stien. Ikke en lyd.

Så hører han noe rasling og noe som knekker noen meter nedenfor veien, og snur seg mot lydene. Plutselig blir P kastet inn på stien fra buskaset, og Gabriel går ut av buskene han ble kastet fra med pistolen rettet mot han.

GABRIEL

(ser ikke bort fra P)

Heisann.

A reiser seg opp og retter pistolen mot Gabriel.

(CONTINUED)

CONTINUED:

A
Legg ned den n...

GABRIEL
(avbryter)
Jeg tok han her mens han prøvde å
alliere seg med meg mot deg.
Stakkaren må ha trodd at jeg
fremdeles hadde en slags
forbindelse med Aster.

A
(blir satt ut i et
øyeblikk)
Er det sant?

P løfter seg opp på hender og knær.

P
Ikke hør på han, han bare...

Gabriel sparker P i ribbeina så P detter sammen igjen.

GABRIEL
(fremdeles ikke tatt
øyene av P)
Jeg skjønner ikke helt hvorfor du
holder sammen med han her.

A
Okey, bare la han gå, også kan vi
avslutte dette.

Gabriel ser mot A denne gangen.

GABRIEL
Kamp til døden, huh? Er du sikker
på at du vil gjøre dette? Du er
ikke lagd for dette, jeg og de
andre som var de første Nephilim-
agentene hadde ikke noen annen
fremtid, du har det. Jeg er født
sånn, jeg kan aldri unnsille dette
uansett hvor mye jeg vil, men du
har en sjanse! Hvis du avslutter
det med vold kommer det bare
tilbake igjen, enten fra deg eller
Aster.

A
La han gå.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Gabriel skyter P på baksiden av låret. P skriker i smerte. Gabriel snur seg mot A.

GABRIEL

Ser du?

A skyter mot Gabriel, men Gabriel forsvinner inn i skogen. A ser nervøst rundt seg, og løper så mot P.

A

Reis deg opp.

P reiser seg opp mens han stønner av smerte, A holder rundt han for å hjelpe han. P hinker bortover, men plutselig kommer et skudd til, og P detter sammen. Han vrir seg i smerte på bakken. A går ned på et kne og ser mot retningen skuddet kom fra mens han lener seg lett mot P.

A (CONT'D)

Hvor traff han deg?

P

Det andre beinet.

A

Helvete.

Mange skudd til høres, og A går i dekning med ryggen mot et tre rett ved siden av dem. Han holder seg der og ser på P som ligger midt i stien ved siden av han mens skuddene fyker rundt han. Plutselig stopper de, og A hiver seg rundt og opp i stående stilling med pistolen foran seg. Han spurter forover mot der Gabriel gikk inn i skogen, og stopper midt i stien.

A (CONT'D)

Kom ut hit nå! La han være!

Vi hører et skudd til, og A snubler bakover. Han holder seg oppreist mens han holder rundt siden med en hånd.

GABRIEL

Legg fra deg pistolen nå, også får dere gå.

A tar hånden sin bort fra siden, og ser at han har blod på håndflaten. Han puster tungt og står ustabil, men sier ingenting.

GABRIEL (CONT'D)

(O.S.)

Det var det jeg trodde.

(CONTINUED)

CONTINUED:

A går ned på et kne og ser rundt seg. Han svetter og stønner av smertene. Han venter i en stund, men så slutter han å se og bare lytter. Ikke en lyd. Han reiser seg fort opp og løper foroverbøyd bort til P, med en hånd mot siden. Han detter ned på kne ved siden av han også setter han seg inntil et tre ved siden av.

P

Jeg trodde han fremdeles var en Nephilim-agent.

A ser ikke på han, men ser ned med en blanding av skuffelse og oppgitthet.

P (CONT'D)

Siden Aster visste om han og hvor han var trodde jeg fremdeles han var en agent, at det kanskje var en slags test.

A

Du skulle ofre meg?

P

Jeg trodde det var et slags testoppdrag for å gjøre meg til agent.

A begynner å le litt.

P (CONT'D)

Jeg ville bare bli en av de beste, jeg ville bare...

Latteren til A går over i en dyp, hysterisk latter. Etter en stund ler han støtvis med hodet bøyd nedover, men så stopper han. Han ser sakte opp igjen på P, løfter pistolen og skyter.

Hodet til P blir slått tilbake, musklene i kroppen hans strammer seg, også blir han helt slapp. A ser på liket. Øyelokkene hans glir sammen, og hodet bøyer seg sakte forover. Han rykker det litt opp, men han mister bevisstheten.

FADE OUT.

24 INT. HODET TIL A

Vi ser noen korte glimt av de tidligere drømmesekvensene med korte klipp av lyd.

(CONTINUED)

CONTINUED:

A2

Slapp av - Pust! - Jeg kan ikke -
Jeg kan ikke.

A

Du skulle ofre meg?

P

Jeg ville bli en av de beste. Dere
mangler det - samfunnet - er bygget
på - respekt for menneskeliv.

På ordet menneskeliv bremses lyden saktere og saktere ned til
det er helt stille. Det blir svart.

25 INT. MØRKT ROM I HODET TIL A

A våkner opp i et mørkt rom. Han ser rundt seg. Han ser den
mørke skikkelsen som går mot han i et drømmeaktig tempo. Den
mørke skikkelsen bøyer seg ned foran han, og legger hendene
på skuldrene hans. En rungende stemme høres, som om det blir
ropt i en stor hall.

A2

Se på meg! Pust! Ikke gi opp, det
kommer til å gå bra. Se på meg...

Samme stemmen, men i annerledes tonefall.

A2 (CONT'D)

Jeg kan ikke gjøre dette.

Den rungende stemmen gjentar.

A2 (CONT'D)

Ikke gi opp, det kommer til å gå
bra.

Stemmen til A fra tidligere, med en ekkoeffekt.

A

Jeg må fullføre dette.

Den rungende stemmen gjentar.

A2

Pust! Pust!

Vi hører noen pustelyder som blir høyere og høyere.

CUT TO:

26 EXT. SKOGHOLT

Vi kutter til A på skogmarken, og hodet hans rykker opp. Han kaver seg bestemt opp på beina og i stående stilling. Han krymper seg i smerte fra såret i siden. Han ser på P, og begynner å gå. Vi ser at A går vekk fra P.

A begynner å gå raskere og raskere, og han begynner å motstå smertene. Han småjogger, og bryter ut i full spurt mens han løper gjennom skogen på jakt etter Gabriel.

27 EXT. SKOGKANT

Etterhvert stopper han i enden av skogen. Utenfor treene står et ensomt, stort tre på toppen av et jorde. Gabriel står foran det, mellom treet og skogen. A holder seg til såret mens han går ut av skogen.

GABRIEL

Så du husket det?

A

Det var her alt startet.

GABRIEL

Og det ser ut til at det er her det slutter. Er du klar?

A

Ja.

A reiser seg opp strakt, og forbereder seg.

De trekker våpnene opp samtidig i slow-motion. A løper til høyre, Gabriel løper rundt treet. Gabriel dukker opp fra bak treet, A straffer til siden. A spurter mot treet, mens Gabriel dukker opp en gang til, A stuper til siden. Han treffer bakken og mister all farten, mens Gabriel går ut fra bak treet med pistolen rettet mot ham. Gabriel ser ut som at han har alt under kontroll. A reiser seg fort opp på beina, snurrer rundt, retter pistolen mot Gabriel og skyter, alt i løpet av veldig liten tid. Gabriel blir truffet i beinet, og ser overrasket ut. A løper rundt treet, og kommer innpå Gabriel. De slåss, og det ender med at A får tak i armen til Gabriel, og vrir den rundt så Gabriel står med ryggen til. A drar frem pistolen og skal til å skyte Gabriel i ryggen da Gabriel kjører helen inn i leggen til A så A detter forover. Gabriel vrir seg rundt og slår A i ansiktet.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Gabriel slår en høyre hook mot han, men A blokker den med venstrearmen og sparker Gabriel i magen. Gabriel snubler bakover og er litt foroverbøyd. Da han skal til å rette seg opp kommer A løpende mot han og takler Gabriel med skulderen mot magen hans. Han treffer Gabriel hardt, og Gabriel blir slått ned på ryggen. A kaster seg over han og slår løs på ansiktet hans. Gabriel prøver å forsvare seg men er for desorientert til å gjøre det. A stopper et sekund og virker overvelmet av synes av den forsvarsløse Gabriel.

Gabriel blir plutselig fokusert og ser rett på A mens han tar tak i kragen hans og slår han i ansiktet. A detter ned på hender og knær ved siden av Gabriel, og Gabriel prøver å kave seg opp men er for sliten.

A reiser og sparker mot ribbeinene til Gabriel, men Gabriel stopper foten med begge hendene og spenner beina til A på en klønete måte.

A blir litt borte i et øyeblikk, men så reiser han seg bestemt opp og begynner å gå mot pistolen som han mistet tidligere, med hånden mot siden. Mens A sliter seg mot pistolen ser Gabriel hva han gjør og begynner å dra seg desperat men kontrollert i samme retningen. Men A er flere meter foran han og får tak i pistolen, og snur seg med et smil om munnen og pistolen rettet mot Gabriel.

Gabriel humrer litt og legger seg på ryggen mens A går rundt han.

GABRIEL

Bare en ting, husk hva som skjedde her og hva du gjorde disse årene. Alltid ha det i bakhodet, uansett hva du gjør, så har du en sjanse.

Vi ser at A, med ansiktet full av blod, nikker.

MATCH CUT TO:

28 EXT. SKOGKANT

A i en annen tid, uten blod på ansiktet eller solbriller og en blå t-skjorte på, som sitter på et piknikteppe. Kameraet glir til siden og avslører Gabriel, med de samme solbrillene A tar på seg på slutten av slåsskampen, som ler. Smiler hans forsvinner, og han snakker alvorlig og bestemt.

GABRIEL

Vi må gå.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Gabriel nikker, og reiser seg og går bortover. En mann og en dame går ved siden av han. De holder hverandre i hendene, mens Gabriel går ved siden av dem. Vi ser at Gabriel går bort fra A, mens A ser forvirret ut. Gabriel går rundt bak et hjørne til et hus i nærheten sammen med de to andre.

Gabriel går tilbake til A. Han står ved siden av A, og de ser på at bilen kjører vekk uten å si et ord. Gabriel ser ned, tar av seg solbrillene, og slipper de ned på piknikteppet. Han går vekk. A står forvirret tilbake. Han bøyer seg ned og tar opp solbrillene. Han ser på solen gjennom dem, og tar dem på seg.

CUT TO:

29 EXT. SKOGKANT

Kutt til A i nåtid. Han ser på Gabriel, som nikker, legger armene bak hodet, lukker øynene og puster rolig ut. A skyter, og vi ser hvordan øynene hans blunker bak solbrillene når han skyter.

A slipper armen slaps langs siden. Han detter ned på kne ved siden av Gabriel, tar av seg solbrillene og slipper de ned ved siden av Gabriel. Vi ser brillene i forgrunnen og Gabriels lik i bakgrunnen. A sitter på kne ved siden av Gabriel og hever ansiktet mot himmelen, mens Gabriel ligger som støpt i stein med hendene bak hodet ved siden av han.

FADE TO BLACK.